



# 漫画の手帖

1983 SPRING

12号

150YEN

特集

だから特撮大好き!

8人のマンガ家にアンケート

江口寿史  
魔夜峰央  
吾妻ひでお  
高橋葉介  
夢野一子  
火野妖子  
三鷹公一  
術田久美

江口寿史美少女セレクト 30

宮崎駿さんのお話し 38

MIYAZAKIマイラフ

高橋光恵 39

少女探偵マリモちゃん ひみつのペンダントの謎 36

大魔神が来た  
**浪花 愛**

GNP 2位のひみつ

**地味井 頁**

超合金のメメちゃん

**I.N.U.**





# おれこれじよーぼー

●もうすぐ存知と思いますが、宮崎駿さんがテレビCMを辞めてしまわれた。当然「夢の国のリトルニモ」のスタッフからもぬけた訳で、まあ考えてみれば「結局みんな夢だった」という作品は宮崎さんには不向きだったのかも知れません。だって、夢からさめたらどうなるんだって事になりますからね。

●去年12月20日アニメジュー主権の「汗まみれイベント」で、あの「シャロ口ツク・ホームズ」の話が上映されました。音が入ってなかったのですが、ご覧になったヨースケさんが「後半はオツカケばかりで、セリフがなくても充分おもしろかった」と、おっしゃっておられました。このホームズ、6話分つくったところで結局打ち切りとなり、イタリアはあるが日本でも二度と上映しないそうで、もったいないと思う他はない！

●トップクラフトの「ホビット」をはじめの日本をつくったのに日本で見られない作品が多すぎます。

●「ななごSOS」が4月から放映開始。これにあわせて、27日神戸青少年会館、28日四谷公会堂において、ななご祭りがせーだいに開催される。との事。詳しくは、横浜市内西區高島二丁目二横浜中央郵便局私書箱102すーぱーがーるカンパニーまで。ななご本も出ます！

●1/6テレビ朝日放映の「わんぱく王子の大蛇退治」はなんとノーカット版でした！うれしいうれしい！以前同局でやったホルスはさすがにカットされたのにね！

●横濱市立美術館の「アチャコ」はパイにマンデリン、たかはしちこさんの「スーパースター」は2ページ分描き足して掲載！うれしいにやんにやん！！

## よいこのうわさ

### 肩かけショルダーが

### 決めてだ！



えー、まだまだ寒いですがね。ところでマンガ家さんにとって、寒いものって何だかぞ存知？

しめ切りの切り？編集者？それも確かに寒いけど、暗いフアンってのもかなりなものらしい。

「外を歩いていてもね。こいつはウチへ来る、とピンと感じるのがあるんだ。ミンキーモモのバックはなんか持ってたば、これはもう間違いない。そーゆーのが家のまわりをうろつくとウロウロしてるんで近所の人にも気味悪がるの。で、結局家にくるんでサインしてあげるんだけど、みんな暗いんだ。なんで俺のフアンはみんな暗いんだろ」と、吾妻ひでおさん。

高橋葉介さんは「以前ね、家にフアンだというのがきてさ、部屋へあげたわけ、そうしたらこの男、まったくしゃべろうとしない。こつちもだまってたら、一時間沈黙が続いたの。そしてこの男、すくくと立ちあがってさ、ただひと言「ヨースケさんって無口な方なんですわね」と言っただけで帰ったの。暗かったな。いったい何しにきたんだろー？」

ふくやまけいこさんも、以前FPで住所が公開されてしまった時、家のまわりで変な男がウロウロしたり、松戸駅の改札で待ちふせされて、後をつけられた事もあったとか「ベッキミ」そこへいくと、一日がかりで新潟まで車をとばし、高橋留美子さんの玄関と表札をジッとながめて、また一日がかりで帰って行った。なんていうのはなかなかほえましい話。

コミケットはなんかで、マンガ家がいたらサインしてもらおうと、スケッチブック片手にきよろきよろしてるのは、たいていこの手の人間。

「とにかくしつこいの。自分のスケッチブック無理やり見せて、『どー思われますか？』って聞くのね。こつちができとーに答えると『あーそうですか？』って言っただけで、じーっと考えこんで……いつまでたっても帰ら

ないの。じゃまだし、本は売れないし、今いそがしいからっておっぱらって、ああよかったって思ってる、しばらくしてまたあらわれて『もーひまになりましたか？』って。」

と、商業誌にも描いてる某女史、みなさんの話を総合すると、暗いフアンの標準的スタイルは、髪はちよつと長めの七三わけ、こぶとり、マユ毛濃くメガネをかけていて、くたびれた服にパンパンにふくらんだ肩かけショルダー（自分の宝物をせーんぶ持ち歩くのでこんなのはふくらんでいる）という具合……あつ、今これを読んでるきみ！これきみのことじゃない？！



マンガ、アニメの爆発的なブームの中で、もうひとつのビジュアルな分野である「特撮もの」に対する関心は、前者に比べてきわめて低い。まあ最近の日本特撮が、低予算と人材不足のため一部を除き「お子様ランチ」化してしまった事も事実だけど、そこに展開される世界は、常に三次元的であるという大きな魅力を持っているのだ。  
と、いう訳で――

# 特集 一だから特撮大好き!

企画構成・佐野邦彦

## 8人のマンガ家アンケート

### 1 江口寿史

1. お好きな特撮作品は? 1. ウルトラQ. 2. ウルトラマン 3. ウルトラセブン

2. それはなぜですか?

とてもおもしろかったから。ふしのこちゃん

3. お好きな特撮キャラクターは?



4. もし、そのキャラクターになれたら?

小怪獣などになったかぬー!! そーすねー やっぱ女になりたいすねー。

とゆうと そーアヌ隊員なんかぬ。最初になにもする?..... 決まってるじゃなはスカ  
ウルトラ警備隊の制服をひきちぎって ひりりゴーンをする!



できればジグジグ後藤の

アヌ隊員になりたい!!

(もーめっちゃしゅ)

いっくらね

描いてたら

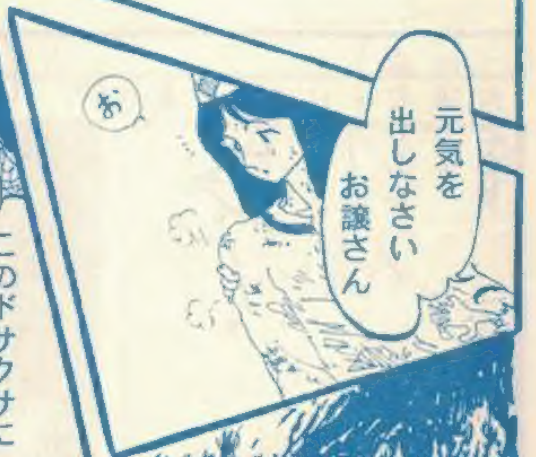
なんかゴーンしてきた.....

とゆうにして

ども

江口でした!





あー!!  
いよいよ最後  
いよいよ最後です  
みなさん  
さようならあ



# ローだった



## 2 魔夜峰央

—もし自然界のバランスが崩れたら—  
このSFの世界を基調にして、  
第一作「ウルトラQ」の各話は展  
開されて行く。  
ビル街に出現した古代吸血植物、  
巨大化する生物、宇宙からの、あ

るいは未来からの侵略。超高速鉄  
道の試走と人工生命体。奇妙な龍  
宮城への旅。縮小人間の世界……。  
その世界は驚く程多様であり、  
SF短編集でもある。  
だがウルトラQの魅力は、一冊  
のSF短編集とはまた違う趣を持

つ。それは書かれたものではなく  
て、百聞は一見にしかずの誘導に  
、まさに我々の眼前にSFの世  
界が展開される魅力であり、特撮  
を用いる事で初めて表現し得た映  
像のセンス・オブ・ワンダーの魅  
力であった。

1. お好きな特撮作品は？

やはり、ウルトラQですね。

2. それはなぜですか？

それまで映画でしか見られなかった怪獣映画がテレビで、それ  
も週に一回見られるというのは、当時たしか中学一年生だった  
わたしには、うれしいおどろきでした。放送1回目の「リトラ  
と？」という作品を、親戚の家で見た時のことは、今だに覚えて  
います。それだけ強烈な印象を受けたということですね。

(編集部註・「ゴメスとリトラ」です。)

3. お好きな特撮キャラクターは？

ウルトラQから、ナメゴンとケムール人。  
ウルトラマンから、これはもう絶対ですね、バルタン星人。今  
だに不思議に思うのはこのネーミング、シルビー・バルタンと  
関係あるんでしょうか。

4. もし、そのキャラクターになれたら？

別にやりたいと思うこともありませんがねえ……。  
たしかに、手から光線なんか発射できたら楽しいでしょうねえ……





by・富田泰彦

# ウルトラマンは 僕等のヒー

ウルトラQで展開されたこの世界は、次作の、カラー化された初の巨大変身ヒーロー番組「ウルトラマン」に受けつがれて行く。



怪獣や地球侵略を企む宇宙人に立ち向う「科学特捜隊」。彼等が危機に陥ると、ハマタ隊員はベータ・カプセルの百万ワットの光の爆発の中で身長40メートルの宇宙人に変身する。SFでは荒唐無稽の一言で片づけられてしまうこの設定も、特撮の魔力、映像のセンス、オブ・ワンダーの力で見事に表現されており、そしてその「未知、超自然」に立ち向う「超科学、超人間」の力を得た事で、特撮世界の上により豊かなドラマの構築が可能になり、Qのバリエーションの豊富さ、特撮の魔力と合わせ、技師のエンターテインメント性が発揮されている。

「それ行け！我々のヒーロー！」そんなナレーションの通りに、ウルトラマンは僕等のヒーローだった。

子供の抱いた怪獣バドンを夜空へと運び、静かな宇宙に帰る事だけが望みのシロボースを宇宙へ送り、交通事故の犠牲になった子供の霊魂を救うための戦いをしはしない。そんな優しさだけでは、ない、何か。

あの頃の高度経済成長の波の中、僕等は科学の進歩と共に明るい未来が来ると信じていた。だからこそ、超自然の怪獣や未知の宇宙人に挑むその姿が、僕等の夢と希望の象徴であり、だからこそ、ウルトラマンは僕等のヒーローだったのではないだろうか。

ウルトラマンの放送終了後、円

谷プロのウルトラシリーズは、東映の怪作「キャプテンウルトラ」を挟んで半年間の小休止をする。

よりSF味を増した第3作「ウルトラセブン」では、ストーリーが軌道に乗り設定を使いこなすと共に、娯楽作品の要素に混じり、スーパーヒーローたるべきセブンは様々な「壁」にぶつかり始め、ついに「正義」の権限までもが崩壊していく……。

科学の進歩の為の探査ロケットは怒りと侵略を呼び、第4惑星では人間がロボットに支配され、狂える星地球を（正義の為に）葬ろうとする工作員は自分の星に裏切られ、そして防衛軍の超兵器実験の為故郷を破壊されたモンスター、その喉笛をかき切りすさまじい反り血をあびてまでも、なお戦わねばならぬ傷だらけの戦士、セ



アン又隊員は今も活躍中!!

アン又隊員は現在、新宿の某飲み屋さんでおかみさんをやっているのです!!

かつぼう着姿のアン又隊員のおしゃくで酒が飲みたいよー。

平和なバンデル星人をいじめる宇宙海賊キャプテンウルトラ!? (どう見たって正義の味方には見えなかったなあ、この人)



どっちが悪役?



# 3 吾妻ひでお

1. お好きな特撮作品は？

キングコング、ウルトラQ、スーパーマン、メロマン —

3. お好きな特撮キャラクターは？



4. もし、そのキャラクターになれば？



★先日行はわれた漫画の手帖オールナイト・ビデオ上映会で、まっ先につぶれてしまったのが吾妻先生、最後まで見届けたのが魔夜先生おひとり。静かにグラスを傾けつつ微動だにしないそのお姿に、参加者一同、カンドーしていたのでした。(編集部・註)



れて脚本さえSF音痴の〇川〇介でさえなかったらもう言う事無し。円谷プロが御存知ハミルトンの原作を元に、アダルトな本格特撮ドラマを目指して製作した「スターウルフル」は、それだけに特撮は見事だったが(個人的にはサンダーバードを越えたと思う)ストーリーが今一歩。視聴率も低く人気も出なかった為、2クール目には予算をけずられた上、ハチャメチャ路線に転じてしまった。

をつめ込んだ為の不人気が原因だった。七千万年前の白亜紀。地球のあらゆる部分、水分を奪い去ろうとする植物生命体「ドメス」人達といたタイムGメン・コセイドン隊の活躍を描いたものだが、功撃されたからコセイドン隊を派遣したのに、コセイドン隊を派遣したから功撃された事になる等、当初から数々のパロディックスがあり、クロイン等の話しをも交えて展開して行くストーリーは、まあ奥い面もあるけれども、やがては恐竜絶滅の謎、閉ざされたタイムリングをも描いていくものであり、そして反重力線で湧き立ち巻きあがる湖水と、その中の一匹の首長竜、剥ぎ取られて行く地表の描写や丸っこい大型航時機「コセイドン号」の重宝感等、特撮陣も傾倒していただけに2クール目の方針転換が惜しまれる。ウルトラを離れた、新たな特撮ドラマの可能性を示した作品ながら、恐竜シリーズ前2作があまりにひどかった為、特撮ファンでさえも見た人の少い円谷プロ不遇の力作である。

(by・とみた)



# 超合金

伏せろおれ

★いひまんがスジョ★  
辛いぬ絵ねこ

# メーちゃん

10代20代に  
納得のいく  
先進のホビー

超合金で貴方も  
華麗にトリップ  
しましょ

ハ白龍

己をすてて  
忘我の境地に  
浸るのは

特撮  
フリーク  
ならば

たやすい事

ディテール  
アップが  
情感高めて

さあこれで  
準備はできあがり

くれぐれも  
アルコールの  
力などあてに  
しないで

＊ももんまうがなるいものこす＊

これが基本的  
テクニク

片目  
つぶって  
はい

人間  
シユノ  
ケル  
カメラ

くおお

近眼19-2に  
なれることす

SE

気分がのれば  
いよいよ合体

最初のうちは  
オリジナルで

南発秘話とか  
劇的状況とか  
設定しながら

何度も何度も  
練習しましょお

合体の途中が別パーツ  
になったりするオモチャ  
オモチャしたヤツは

……とかなんとか  
大声やら目ばたき  
やらでごまかしましょ

がらん

★認識の破壊★



# 地味井頁

## GNP.2位の ひみつ

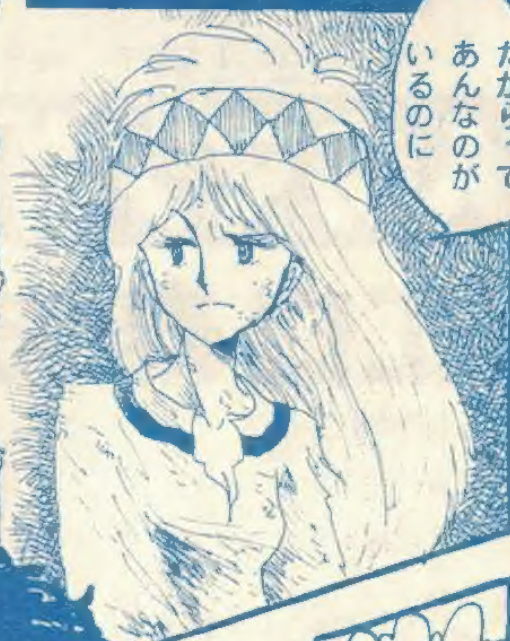
地球の危機とは無関係に、一の谷博士は今日も元気！！



なんで  
あなたが  
火消しに  
行かなきゃ  
なんないのよ

ば

うも



そこじゃよ  
火が出たら  
すぐ消防車

だって消防士さん  
なんだから  
仕方ないじゃ  
ないか!!



こおいう

場当りの発想が  
第二第三の悲劇を  
生むんじゃないのかな？  
万城目くん

まあ  
これを

あなたは  
.....!



訳がわからない事がありまして、人に  
お尋ね下さい。  
和然と説明します。  
一の谷博士 所属 一の谷博士

頭が不自由な  
人なのね  
つまり

一台の消防車の  
姿があった。



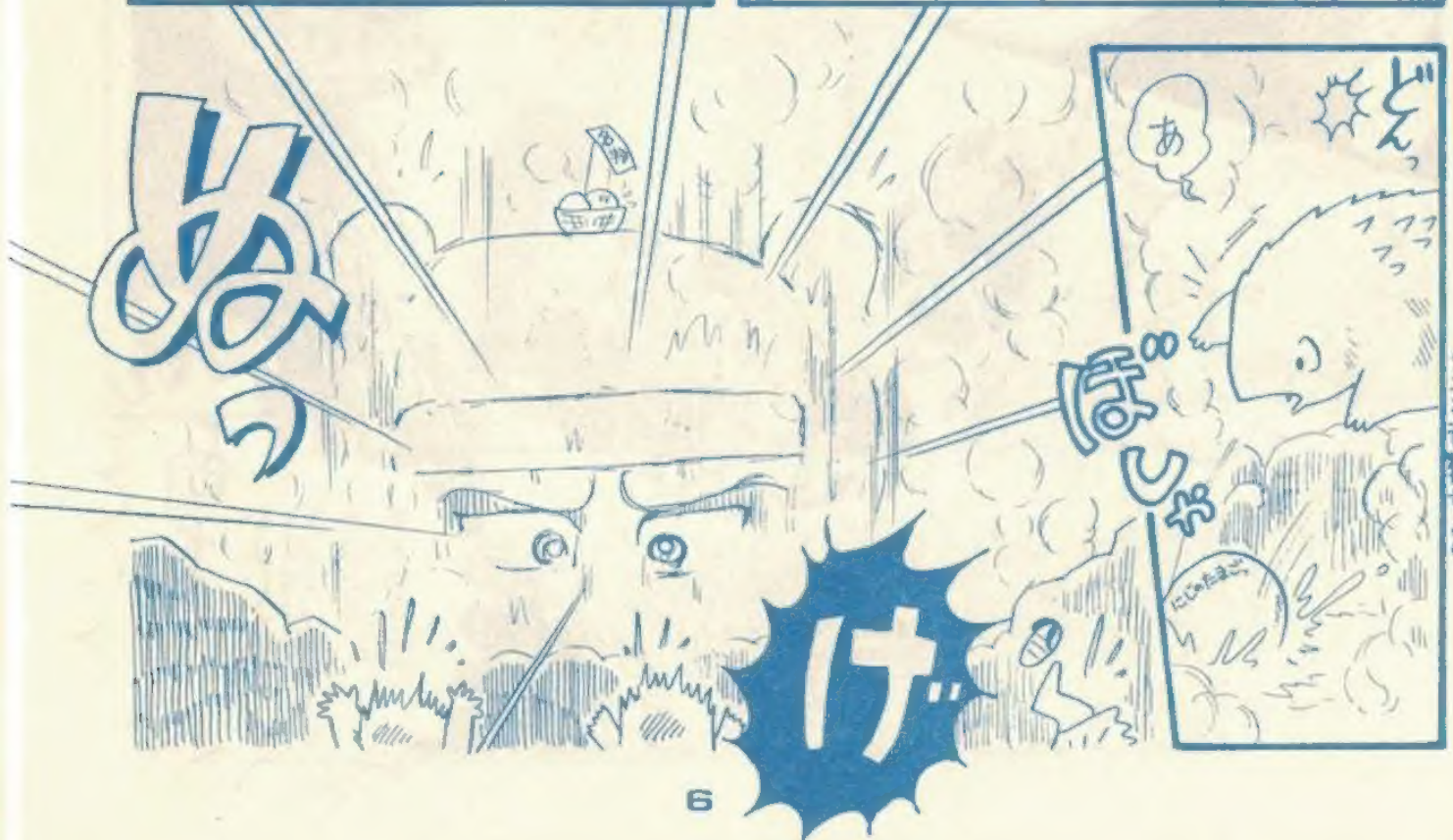
——後に  
逃難する人々の  
間を逆行する



# 大魔神が来た!



森田くん  
ウエンゾムの人形 ありがとう

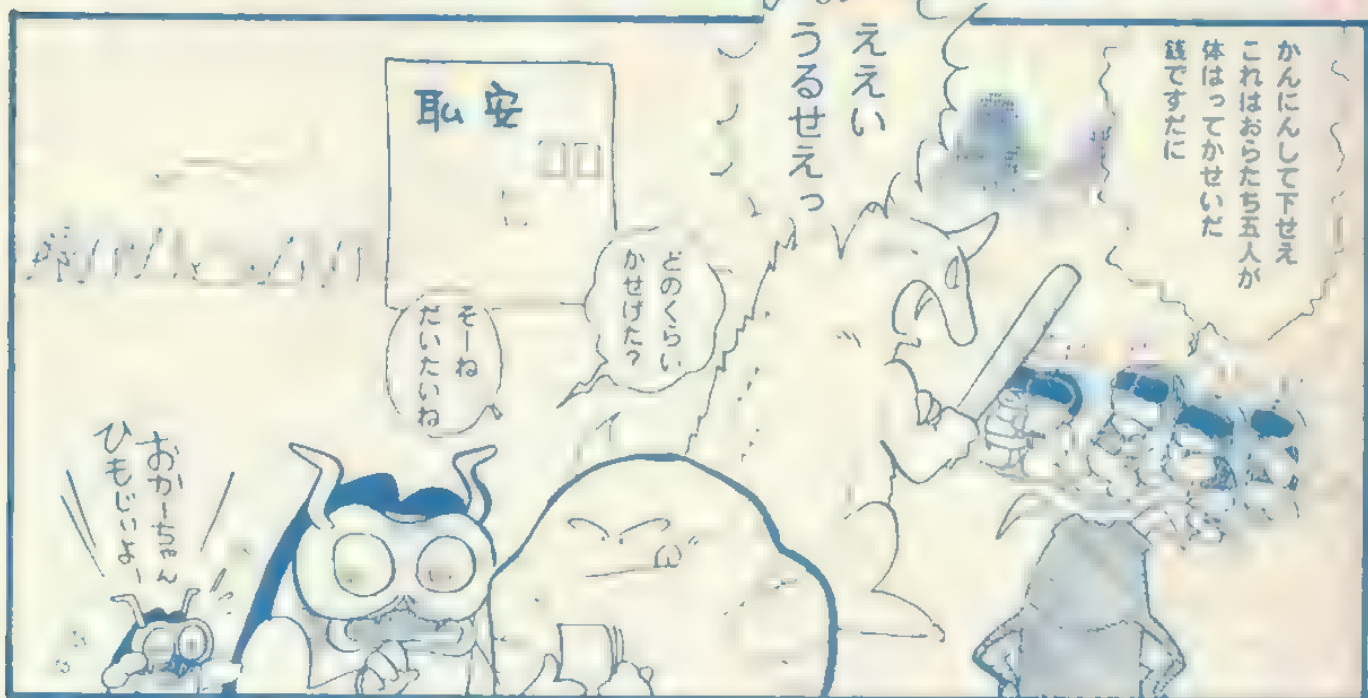
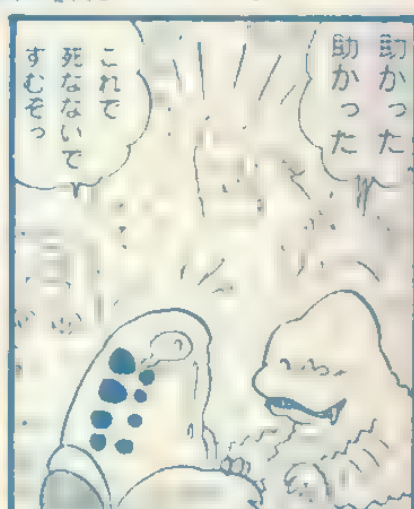
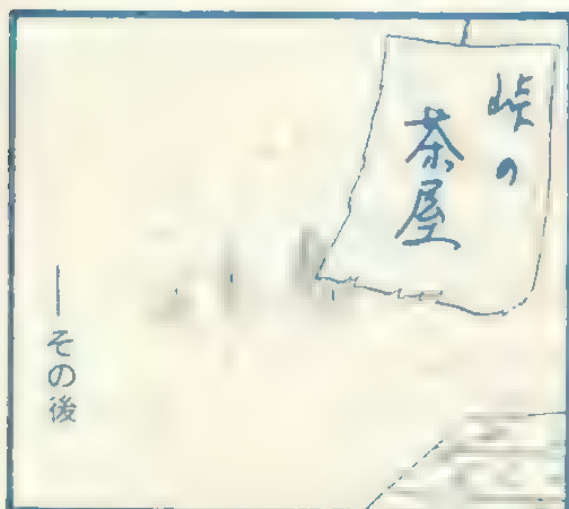


とくはな 森田くん





大魔神の資料も だいんだろ……っ



9: ああ ほうもない……



人等と地球の侵略者ではなかつたか——とさへ提示される苦悩の戦いの中に、見る者をひきつけて離さぬもうひとつの「何か」がある。それは——信頼であり、友情であり、使命感であり、そして生命と、生きる」ととの重みを踏まえた大は「愛」の姿である。

最終回、数々の戦いで傷つき疲れ、もはや全く戦う力を失つたモロホシ・タンが、マンヌの制止をふつ切つて死を賭けた最後の使命を遂げる。それは己のや、正義の爲でも地球を守る爲でもなく、ただ二人の人間の爲、彼は再び校ゆりのでまゐるひとつの金の爲に彼は行くのだ。……

マンヌの間でウルトラリリスの最高作と評される所以がある。

昭和46年4月、帰つてきたウルトラマンIIが放映され、そのエンターテイメント性故にヒット。以降、リズ化されて業を馴らすウルトラシリーズを形成する。帰つてきた

ウルトラマン「ウルトラマンA」「ウルトラマンタロウ」「ウルトラマンレオ」の4作品である。

しかしヒーローの限界は見えて  
いくのではない、かゝる更何の爲に  
戦うといふのか？何の虚説も持た  
ぬほほ裨補率かせきのみこまる處  
で、同シリーズはライバル番組版  
面ライダーの様は安易な地位をア  
クションエンターテイメントに  
転化して行くが、それは、特撮に  
フマツとしての情實を失つといふ  
事でもあつた。

そしてレオで何かが試みられた時には既に取り返しがつかず、追つて製作された「ウルトラマン80」でも、技術的には高度なものを保ちながらも、ドラマとしての練度の低さはいかんともし難いものになつていた。

ス  
ペ  
ル  
星  
人

ウルトラセブンでは、第12話が欠番にはなっているけれど、これじつは、無いのではなくて、無かったものにされているんだよね。

そのタイトルは『遊星より愛をこめて』核兵器の放射能で血液を侵されたスパー星人が、地球人の新鮮な血を求めて暗躍するという、佐々木守、実相寺昭雄コンビの傑作。

本放映後にこの作品が抹消されたのは、被爆者団体による抗議があった為だそうだけれど……。確かに軽卒にはあつかぬ内容だし、充分な配慮を持って製作にあたるべきだったけれど、でも、作品に込められた、核への恐怖と平和へのメッセージをくみ取ってはいただけないものなんだろう。

フストフーン。スベル星人の仮の姿に恋をしていたサナエは、一夢だったのよ——と、うふふと、こう答えるのだよね。

—ううん、現実だったわ。あつしを、決して。地球人も他の星の人も、おんなじ様に信じ合える日がくるまで——そして、彼女の言葉に答えるタンジ「想い」の素顔——さ。

「——やった。そんな日はもう遠くない。だって、M78星雲の人間である僕が、こうして君と戦っているじゃないか——この作品の主題はまさに「惑星より愛をこめて」だったのだから……」

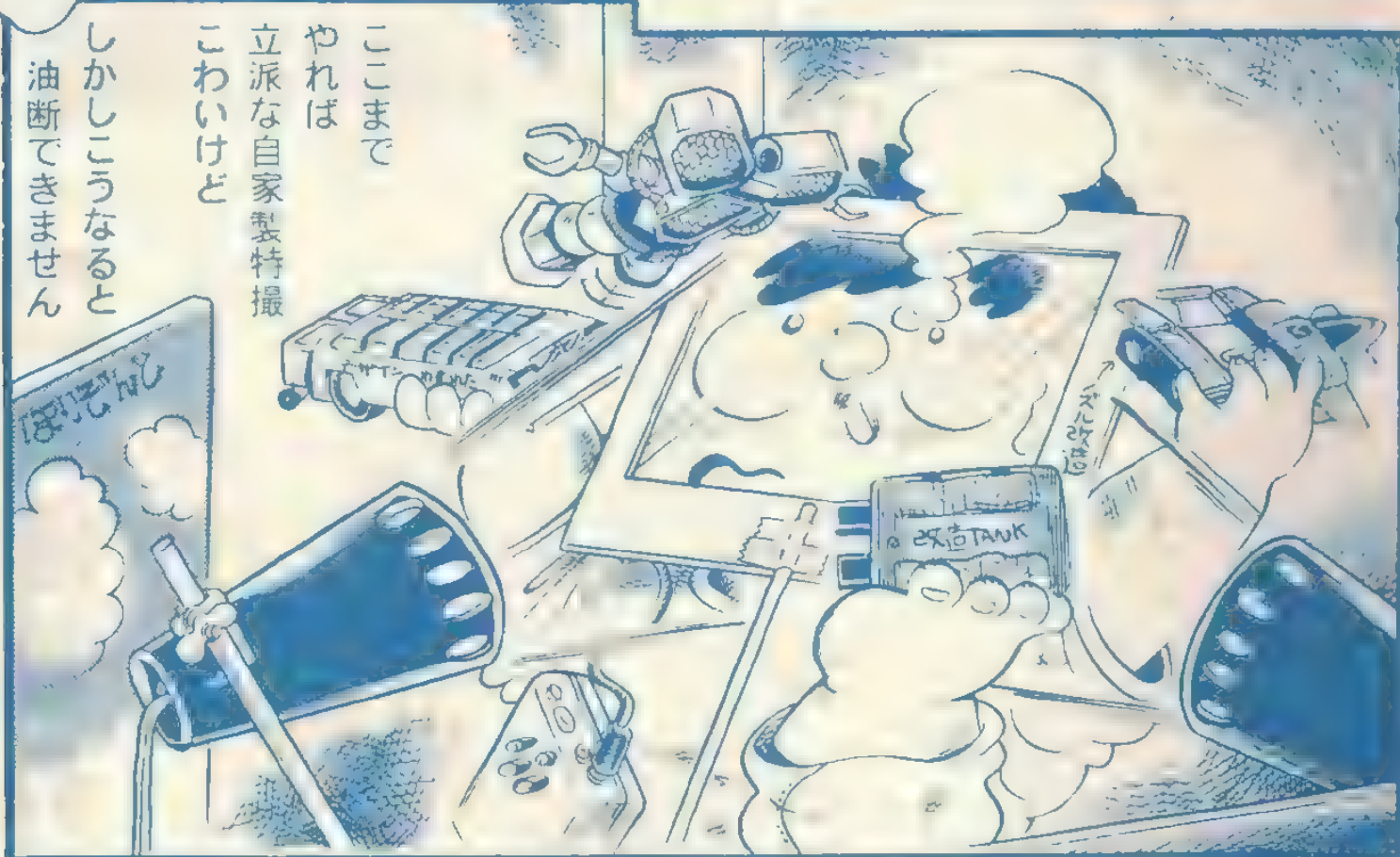
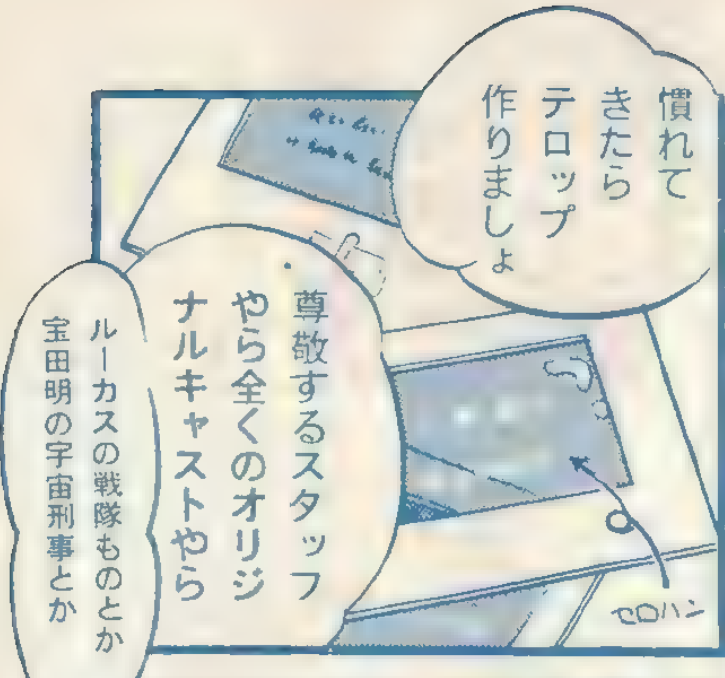
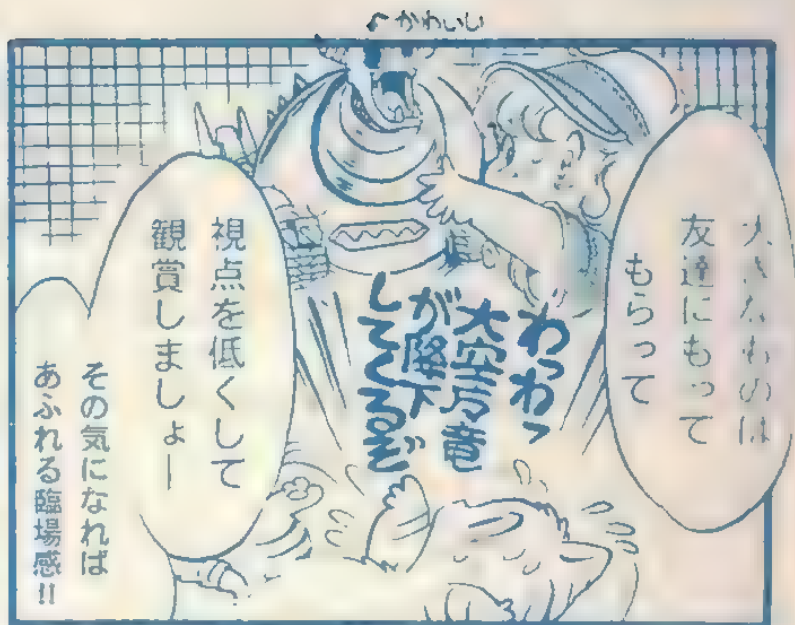
最近の特撮TV作品から

誰がなんと言おうと、  
ラミアちゃんにはカワイイのだ。

的は、すでに疑つた（宇宙無  
りつ椅子は、バーのプラン「柄」を  
造形がすい。

戰艦艦長バグビーと、その乗組員は、  
「一発電機機。そして、また、巨  
大な敵艦と、母艦とを白熱、戦ひ  
は、激戦の素通りした。ウメノワ  
ー、中隊だ。その上、艦上、  
バグビーとバグビーの艦上、







# — 芹沢はゴジラを恐怖したか —

東宝怪獣映画の黄金時代

by・中村一成

句(前略)映画側からの希望をのべると、高層なヘモンスターものゝがもつと懐しかった。児童に類すると敬遠するむきもあるが、その前に、より新しく、より内容のあるモンスターものを開発するところが、映画との結びつきによるSFの向上を考える意味においても必要ではないかと思つた。以上、SFマガジン'83年1月号から田中友幸、四谷英二、藤本義彦(東宝常務取締役)三氏による第二回SFコンテストの審査後評です。30周年記念「キングコング対ゴジラ」の大ヒットに続き、「太平洋の翼」「海底軍艦」が公開された年でもあり、まさに東宝特撮絶頂期の一立と言えましよう。

ところで高層はモンスターものとは如何なる作品なのか。映画が娯楽である以上、どんな事でもいいから感動がなくては意味がない。又、ショッカーである以上、劇的ではなければ感動できるはずがない。



## 1. お好きな特撮作品は?

「モスラ」「海底軍艦」「フランケンシュタイン対バラゴン」  
「サンダ対ガイラ」「電送人間」「モスラ対ゴジラ」

「特撮」とつくと、どーしても日本の怪獣映画を思い出してしまう。「SF」だと洋ものにはなるんだけどね。

## 2. それはなぜですか?

日本の特撮作品の中では、比較的脚本がマシだから。  
それでもずいぶんムチャクチャな所、あるけどね。

## 3. お好きな特撮キャラクターは?

今は、えーと「ハルク」。

## 4. もし、そのキャラクターになれたら?

ちぎれた上着をひっかけ、  
叫びながら町中をスロー  
モーションで走る。



## 4 高橋葉介

むかしは、あの怪獣の中に  
入る役をやりたかった。

よーすけ。

日本の怪獣は、生物学的考察も、機能も全く  
無視してデザインしてある所が「スコイ  
ガウモンとか、バルタン星人とか……



あんな高い知能を持った  
生物が、なんでこんなカニの  
ハサミみたいな手をしているのか  
うーむ、スコイ。



「夢幻紳士」が朝日ソノラマからハードカバーA5判の  
うれしい装丁で単行本になります。(なんと箱き下しつき)  
リウウやベティの方は徳間書店から出るそうです。

私個人としては、ミステリアス

な物語で、最も魅力的な  
作品は「風向、富士」といって  
いいでしょう。私は「イキナリ」

という衝撃を味わいたい訳ですが、  
その為には「怪談同様」一種リアル

な怪談の積み重ねが必要で、盛  
り上げて「出現!」と、こら

いつて欲しい訳です。作り事だと思  
わせない為の現実感ではなくて、

作事事をそれさせてくれるような  
それが欲しい訳です。ね、ゴジラ

で言えば、まず大戸島漁民の生簀  
ごよみと神信仰。巨大怪獣の類の

足跡で狂ったように走る放射能計  
の数値。底をくぐり抜けた怪...

おお、既に怪獣作劇法は第一作  
目から完成しているではないか。

驚くべし東宝特撮陣。が二空の  
大怪獣ラドンへの出現はそれに輪

をかけて信じ難い迄にエキサイト  
する。筑豊の支那に続光する残虐

な殺人事件。夕暮れの木立を登  
る妖しの古く怪虫。超音波で180度

転する謎の飛行物体の正体とは。  
地底を徘徊する同族は、そこに記憶

を養う程の「人」は、何を見たと  
いうのか。嗚呼!紅蓮の怪鳥ラドン。

もう涙で画面が見えない。と、こ  
ういふ訳で、完璧に怪獣映画の中

の探偵小説に酔いしれる訳です。  
申し訳ない。が、こういう日級

映画的操作があつてこそ、娯楽作  
(況やゲテモノ)と呼ぶには余りに  
重いそのテーマ(文明、人類批判)

が水際立ち、ムード作りと感情移  
入が容易になつてゐる訳でしょう。

又、多くの探偵小説作家が原作  
に忠んでゐるのも周知の事実で、

「ゴジラ」「ゴジラの逆襲」「怪人雪  
男」の香山滋を筆頭に、「ラドン」

「バロン」の黒田健、ドラ「妖  
星」「ゴス」「地底怪獣」「宇宙大戦

争」の立見入、郎、更に「異端文学  
畑の堀田善衛、福永武彦(加田玲

太郎)、中村真一郎による「モスラ」  
初期のFの探偵小説性に鑑み、ユ

リイ・ソワールの「フランケンノコ  
ティン」対地底怪獣「怪獣ものに限

らなければ神川春浪、橋外男等々  
とビッグネームが目白押し。

別に探偵、説く東宝特撮陣が作  
たところ、心算は、彼等がい

なければ香港映画になつたかもし  
ねはないとは思ふ。もちろん香山

黒田をさがした堀田武雄、地底怪  
獣「マタンゴ」「サズ人間第一号」

「ゴスラ」「世界大戦争」「美女と怪  
体人間」「ラドン」「サンダーライラ

嗚呼!紅蓮の怪鳥ラドン。もう涙で画面が見えない。

へ「ラ」等の本村武(尾崎重)産  
作家の功績も忘れてはならない

でしょう。  
が、古代生物への神話は神話的

ロマンと恐怖に留つていた香山滋  
にとつて、「ラドン」が新境地であ

つたはず、映画化を前提とした早  
作路線と、その後の「ゴスラ」

「妖星」の香山の小説を単に映  
画にすれば、怪人雪男に匹敵する

てよい視覚を前提としてゐるか  
らして、怨念の持つ迫力(「ゴジラ」

が、亡びゆくものの鎮魂歌(「ラド  
ン」が、地獄絵図を見るようなは絶

な一代記(地底怪獣)が、ストレ  
ートに伝つてくるのです。特にフ

ランケンノコティンは、究極の操  
作といつては、はなはだフビ

ン的大英雄の先駆であり、はま  
じ生身であるわけに(「ゴジラ」は

リ「ゴジラ」で、彼への感情移入は極  
点まで達する。ナチの亡霊と生々

しい破壊体験を背負う巨大半人猿  
の姿は、飢えたる戦争孤児日本の

縮つた身であり、地底怪獣とまさ

に喰うか喰われるかの先驅のはて  
地獄(新創道)へと堕ちてゆく。

そう思える。食人テーマのアン  
チテーゼとまでは言わないが、早

く人間をどうと食えと呼びたく  
る。フマウス対地底怪獣。恐ろ

しい映画だ。  
この二作は共通するのは、生命

の怒りとでも言うべき感情で、  
(大蛇神の安直な怒りとは状況違

ひに、観客はそれを追体験する。  
「ゴジラ」の「ゴジラ」は、彼等

所がスコットと、そして、は、で  
考えて欲しい。井沢博士は一度で

も「ゴジラ」を考へたか?何故、フ  
ドンが外はねばならぬといふのか

?「フランケンノコティン」は何故、飢  
えていたのか?東宝さん、お見事

刺に東宝特撮陣は、い、と、映画  
のままでは「ゴジラ」の香山が

不吉なパターンを作つた「ゴジラ  
の逆襲の香山」と呼ばれかねない。

私はそれを恐れ、それを極しむ。  
どうか、冒頭の引用を御再読あ

★「夢幻紳士」が朝日ソノラマからハードカバーA5判の  
うれしい装丁で単行本になります。(なんと箱き下しつき)  
リウウやベティの方は徳間書店から出るそうです。



★超兵器、飛びかう光線兵器、これで特撮の魔術!!

由緒特撮は円谷英二を中心として、広いジャンルでま  
たがって作品を送り出してきました。円谷英二は特技  
監督として、作品の個性にあわせた新しいイメー  
ジを作  
ン出してくれましたが、ここではその代表的なものを  
ジャンル別にピックアップしてみましょつ。

### ●戦争特撮

戦争特撮の分類は、大きく分けて二つに  
わけられ、戦争中に公開された「ハワ  
イ・マレー沖海戦」を始めとする  
戦争映画からです。「ハワイ……」は  
物語を主眼とし、島嶼戦争、マレー沖  
海戦での特撮が最大の山場で、特  
に真珠湾攻撃の飛行機隊の機動  
シーンや、攻撃機から発射された  
魚雷が戦艦に命中した時の水柱が  
止つたシーンは実にリアル。円谷英  
二は飛行機や船を使用した特撮が  
得意で「ハワイ……」以後、戦争中  
は「加藤号戦艦沈没」を、戦後も  
「太平洋の艦」山本五十六とい  
つた太平洋戦争ものを、「青島要塞  
爆撃命令」では第一次大戦を舞台  
に、ドイツの要塞を日本の爆撃機が  
攻撃するという快作を、そして戦  
闘シーンがバツグンに使い戦争特  
撮の傑作「日本海大空戦」を送ッ  
出しています。

### ●ファンタジー

戦前・戦中の空想空間である  
程度の特撮を手がけたけれど、  
本格的に特撮を使用して製作され  
たのは「白夫人の妖恋」からです。  
妖恋は白蛇伝、東野動物園のスト  
リーと同じだけれど、ここは特撮  
映画。白夫人と神童との恋、い

マ、クライマックスで川の水があ  
るれ、山の上から押し寄せ、東  
るシーンの特撮が山場となつてド  
ラマを盛り上げているし、東宝で  
最初の特撮カラー作品「ヘラドン」が  
最初ではあるけれど、この二つが  
「妖恋」同様、本編の特撮の  
パートが違和感なくとけこんでい  
て、妖しげな雰囲気を持つ作品に  
仕上がっています。

しかしファンタジーでこのを  
刺すのはこれ「日本誕生」です。  
この作品は東宝の映画製作十年記  
念作品として絶力をあけて製作し  
た超大作です。

本編は稲垣吾郎監督の演出がやや  
単調だけれども、ヘクマン征伐での一  
騎打の場面なんか、稲垣作品の  
「宮本武蔵」や「柳生武芸帳」を  
見ているような感じがしておもし  
ろいんですが、しかし特撮が本  
編の準拠を補って余りある一大  
スペクタクル作品としています。ハ  
岐大蛇ノーンの入蛇の台座、登場  
から退治されるまでの大蛇の操作  
合成がよくできており、とてもス  
ランウニミコトが退治できるとは  
思えぬ! ママ、タクル、東宝  
征伐が登場する富士山の多摩全成、  
都へ帰路、い、マ、タクル、行  
の飛龍ノーンの、一、チュ、ア、ク

## 東宝特撮映画と円谷英二

by・江川康宏



# 子妖野火

1. お好きな特撮作品は？

マタンゴ、大村文武さんの月光仮面、  
怪傑ズバット、マグマ大使、ジャイアントロボ  
仮面の忍者赤影、八十助さんの快傑黒頭巾。

2. それはなぜですか？（特撮かどうか…）

だって、好きなんだからーん。

3. お好きな特撮キャラクターは？

恥ずかしいから、いいです。

お子様ランチは子供の味方  
なのだ。 by・久慈一行

怪獣映画がつくられなくなって  
何年かたが、かつて劇場用怪獣  
映画が大量に生産された時代があ  
った。それは昭和40年代に入り、  
怪獣映画が完全に子供を意識して  
つくられるようになってからであ  
り、昭和39年の「三大怪獣地球襲  
撃の大決戦」がそのはじまりであ  
る。昭和40年、時代が生んだ新しい  
ヒーローが誕生する。それがガメ  
ラである。「大怪獣ガメラ」失敗の  
後、永田雅一社長が毎週、子供を  
抱きかかえて見せたいといわれるガメ  
ラ、カメラをモデルにした「ガメラ」  
として、これ以上のものは不可能な  
であろう、すばらしいデザインがあ  
る。アオウミガメをモデルにした  
というところが、甲冑以外は水

産のカメの形をとり、それが  
成功している。しかし、それも当  
然、大映はこういったデザインに  
は自信があったのだ。昭和31年、  
大映はすばらしいデザインの子  
人を登場させていた。「宇宙人東  
京に現れる」がそれである。もち  
ろみパイプのデザインは、昭和  
「宇宙人が東京に現れる」は、い  
いか！である。

「大怪獣ガメラ」は、文芸社会に  
迷い込んだ大怪獣の大暴れとい  
う怪獣映画の主題を最もよく表  
品だが、一方でガメラは「子供の  
夢かたがたされた怪獣」であつた  
のだ。やはり時代は変わっていた。怪  
獣映画の主題は、子供が夢見る  
が、ガメラは子供が夢見る

## 時代が生んだヒーロー ガメラ

がこの作品の成功だった。

昭和41年、ワルト・ディズニー放  
映により怪獣映画は最高潮に達する。  
この年、大怪獣大闘ガメラ対バル  
ゴンが上映される。この作品で  
ガメラの出世作となつた作品で  
あり、今でも、チャチだが、お子  
様ランチと云われるガメラだが、  
やはり当時の人気はものすごいも  
のがあり、今でも一般の人々に  
とって、バルゴンはバラゴンより  
有名だ。

この作品、内容的にはどうと  
した人間のいがみあいほど、暗い、  
子供向けとはいえない作品だ。そ  
れがなぜ子供の人気を得る事がで  
き、大成功したのか。それは、子供  
達に夢を与える、見事なカンがわ  
りである。内容が暗い、と、ど  
んな美少女のぬいぐるみで、ど  
んな、ミンメイが出ようと、子供

「ガメラ」の成功は、昭和41年のこ  
とく盛り上がったかと思つたと一  
気になつて、人々の心を占めて  
してしまつた。ガメラは「白  
夫人」の時に見せた水を使つた特  
撮にさらに力がこめられて、円谷  
特撮屈指の作品となつていました。

### ●アダルトSF

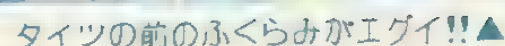
このジャンルの作品は他のジャン  
ルにくらべ、特撮のハズさはな  
いものの、特撮がよりドラマと一  
体化して内容の濃いものとなつて  
います。作品としては「電人人間」

### ●科学SF

「地球防衛軍」での防衛軍と宇宙  
人ミスティアンとの二段・三段・  
四段構えの攻防戦は、通常兵器対  
超兵器から超兵器対超兵器へとエ  
スカレートして行き、後半の大攻  
防戦は超兵器がフィードバックし  
いつぱい展開され、特撮のパワ  
ーが見ている我々を圧倒してしま  
つた。

「地球」の続編的「宇宙」  
もクライマックスの宇宙戦闘シー  
ンは「スターウォーズ」をしのい  
て、円谷英二、亡き現任の東宝特撮が  
ふたたび黄金期をむかえることを  
のぞみます。





逢にとつてはど一でもいい事だつたのである。

「冷戦対火炎」といった設定、カ  
メラ、バルゴンのかつごきさ、ド  
クドク血が流れるリアルは戦い、  
この作品からリアルになったカメ  
ラの魅力を代表する回転飛行、こ  
れが子供の心をきつんだのだ。

この映画の主要材料は、併映の  
の著作「人魂」である。三三三  
買出し、設定、持帰るともこの大賣場  
の足形がすばらしく、その正確な  
は強さ、残酷さ、主になんか  
ラカバルゴンのあてでやってきた  
観客は自ら選んだ。其家老に殺  
される。これは二重の意味で感  
感じ、さあろう。この映画が大  
龍神は正統的である。フランクに  
った人も多かったはずである。こ  
れこそ、怪獣映画といふものには  
なかつた。

翌42年、大伴歌堂は戦死メウ。『ギヤオス』上映。内容的には『魔剣』の出現、ノ、格闘、ノが多。所以、ギヤオスも圧倒的厚武装を荷つて登場する。その超音波光線は出しおしみされず大ウービスで何をも切つ裂く。飛行機も車も幹線電車もまづぶたう。見てるものは快感を感ずるほどの切れ味だ。おまづは音楽、音楽もさういふ、子供を前にのせて親に届けメロニーでこそ最も緊張を持たせることに成功している。この作品ぞ、ガメラ映画の中核、元々の高の作品と言える。

歌謡を生み出した。松竹の「宇宙大怪獣ギララ」と白浜の「大巨獣バード」がある。

一方のキララ、怪獣としてのデザインはぬいぐるみの出来とどかにすばらしいが、動きや行動がやゝ平面的なところがある。また、高梁が「フー、フー、ク、ク」するまるでクルアサウンドスだ、ほのめく、のどかしい鳴き声とともに、人間に近づきすぎない、当時としては、日本では、怪獣のめい、アストロボットというユニークな宇宙船も忘れられはしない。

またカッパは、どうも作品としてのオリジナリティがなく、語は単純で、なにか立く／＼と転る感じが向うとして評述できず、追分に乏しい作品だった。

怪獣ではないが、大映はこの後新しい「妖怪」ものをずつとつていく。「魔蘭草」にふれておくと、第一作「妖怪百物語」では、下巻のいい妖怪達とシリヤスは展開でかなりの人気を博する事ができ、次作で初巻のもの「妖怪大戦争」をやる。しかし三作目の「東海道の花嫁」中二では、初期の味は薄れてしまつていた。

も、心づいて、変わった形で東映の「大芸術映画フタリ」がある。合戦に離れ、あまたにしても、夢のある画面をつくる事に成功しておいアニメとの合成では、アニメをあの森廉二さんが担当したので、(最後にやつとマンナらしい名前が出てきました。)



**アンケートのお願い** 今までの漫画の手帖を読んで、おもしろかった記事・特集・マンガは何ですか？ やって欲しい企画、とりあげて欲しい作家など、その他ご意見、ご希望、又、漫画の手帖を何号から読みはじめたか、一番好きなのは、をはがきに書いて6月30日までに、167東京都杉並区上荻二丁目八幡本方・漫画の手帖事務局までお送り下さい。抽選で次の賞品が当たります。①おたのしみビデオテープ（2時間以内、BかV録記できるだけリクエストに答えます。例・パンコバ・ウルトラQ+やぶにらみの暴君）2名様②どうぶつ宝島劇場用プレシート（カラー8P）1名様③劇場用エースをねらえB4判スチール（8枚組）1名様④「さし」製カレンダー'78（萩尾）'79（竹宮）'80（大島）3名様



## NHK『人形劇』

### 大人のブラックユーモアの世界

「ひよつとりひよつたん男」空中都市008「ネコジマ市の11人」そして最近シリーズ「アリンプリン物語」これらの、SFというよりは、ファンタジックな人形劇の根底に流れているのは、その時代の我々や社会に対する痛烈な風刺であり、そのドラマの中における笑いというものは、子供の純粋な笑いではなく、大人のニヤリとするブラックユーモアが多かった。

少年ドラマシリーズが、我々と

「NHKのSF少年ドラマシリーズ」には、こんな疑問を彷彿させる作品が多かった。そしてまた、「タイムトラベラー」の船井康隆、「暁はたは銀色」の光瀬龍、「まぼろしのペンフレンド」の眉村卓、「赤外

## NHK『SF少年ドラマシリーズ』傑作児童文学選集というところか

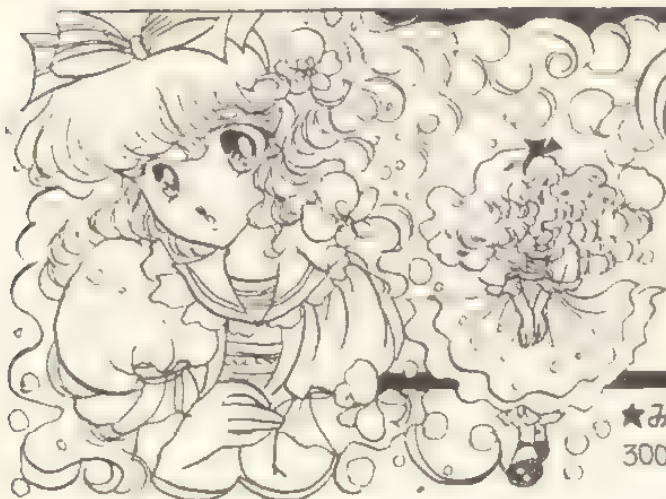
「NHKのSF少年ドラマシリーズ」には、こんな疑問を彷彿させる作品が多かった。そしてまた、「タイムトラベラー」の船井康隆、「暁はたは銀色」の光瀬龍、「まぼろしのペンフレンド」の眉村卓、「赤外

音楽家の佐野洋、「ぼくとマリの時間旅行」の小松左京と、SF少年ドラマシリーズは、原作者の面でも輝々たるメンバーが揃っていた。アニメや特撮の変身ヒーロー物とはまた別の、絵本だといった少年ドラマシリーズは傑作児童文学全集というところだろう。

それは、他の大多数の変身ヒーロー物などの魅力が、大人の演じるドラマの中におけるヒーロー、メカのかっこよさであるのに比べて、少年ドラマシリーズの魅力というのは、我々と年齢層の等しい人間が主たる登場人物であり、舞台もまた学校や、我々の身近な場所が多かったという点にも一因があるのではないか。このことにより、視聴者である我々は、ドラマを見、聞き、悩み、考えることができたのである。そしてまた、特撮の面では、フィルム特撮が多く、場合、特撮を前面に押し出して造られるのに対して、SF少年ドラマシリーズに用いられた、コンピュータを用いた画像処理といったVTR特撮は、ドラマを完全に盛り上げていた。

by・佐原健三

同年代の人間が演じ、それを見、考えるといった点に重点が置かれていたのに比べると、はたして、小さな子供達が見ていて、この笑いの本当の意味が判るのだろうか、という疑問を感じることもある。しかしながら、子供達はテレビの前に陣取って笑いながら見ているし、何よりも、僕自身、昔はそうしていたのであろうから、余計摩訶不思議なことである。



## みつめる

特集 / アンティーク衣裳♡

ふしぎな国のアリスに寄せて

— みつめる と せいらの ファンタジーワールド? —

(600円分の無記名小為替にてお申し込み下さい♡)

〒108 港区高輪1-11-503加藤方「どリーむ・ばすけつと」宛

★みつめるの1983・アリス・カレンダーも発売中! (B5判・6枚つ折り) 300円分の無記名小為替を〒772 徳島県石神井台8-10-16高橋方「アリスカレンダー」宛

A5判  
60P



# なつかしい。うれし。

## TV特撮アパカルト

アースが生んだ正義の味方！

ゴアはやっぱリリコンの味方

by 久慈一行

最近、特撮ものが各誌で特集されることが多くなったが、本誌の読者の方々に「ゴア」といってあげる「第二期怪獣フォーム」当時の特撮テレビ番組を見ていなかったお若い方々も多いに違いない。そこで、演出者がなんたら、特撮監督がなんたらといった細かい分析は他誌にまかせるとして、ここでは見た側の立場から当時をふり返ってみよう。

昭和41年といえば、もちろんマルサンのゴジラやガラムンのプラモを賣うのに、ソノ田出す必要はなかった時代である。(今でも必要ないが)その当時、ウルトラマンに対抗できた巨大ヒーローとさえいえる。七月より放映の「マグマ大使」である。放映がウルトラマンより少し早かったため「日本で初の連続カラーテレビ映画」だったのだが、何しろ「ウチ」のテレビにや色がない時代だったため、それは全く印象がない。

内容としては、ウルトラマンに

あつたギヤグ、明るさといったものがなく、怪獣との対決よりも、ゴアや人間モトキと村上家とのからみに多く時間がさかれ、一話完結式ではないし、暗いイメージをもっていました。

しかし、特にゴアの円盤のデザインはすばらしく、アニメ合成などの使用によつて「なんとオーブニングのアニメーションはあの政岡憲三なのですよ」動きも手塚治虫の原作のイメージに近く、とても良い出来となっていた。ゴアも原作にある様に今のリリコンの大先輩みたいな人(何しろ宇宙一のコレクター?)としても手塚らしさが出ていたといえる。

漫画の方は、すさまじいブラック・ガロンとの戦いの後は、どーしよーもない終り方になってしまったが、テレビでは「アパカルト」を倒してメデタシメデタシである。蛇足ながら、ガムの懸賞で当ると怪獣とマグマが戦つオモチャがもらえたが、送ってくるのはCMよりはるかにやせた怪獣とマグマであつた。

このころ放映されていた白黒作品としては「忍者ハットリくん」

「怪獣アースカ」「悪魔くん」等があるが、ハットリくんは藤子不二雄原作「少年」に連載されていたもので、カワイ性格の割にはどこかぬけていて、サンマが大好きといった藤子不二雄らしいキャラであつたが、ハットリくんが身長、声とも大人であつた点に異和感があつた。特撮は主に忍術シーンで使用され、雑とも言えるが、面白くつづられていた。続編に「忍者ハットリくん」忍術怪獣ジツボウがあり、松坂慶子も出演していた。ギヤグの特撮ものとしては円谷プロの「怪獣ブラスカ」がある。ラーメンを一度に30パイ食べ、力は百トン、アリと龜の手が嫌いという、まさにオバQの実写版といったギヤグで、高橋和枝の声もブラスカのかわいいデザインと性格にぴったり。最終回の回想シーンなどはなかなか感動的であつたし、今でも残っている「いついた子供向番組の元祖的存在でもある。その逆に「悪魔くん」は、ペロリコン、水妖怪、首人形などといったユニークで恐ろしい妖怪、怪物が登場し、その特撮、対するメフィストというキャラクターが人気を呼び、今でも忘れられない名作となっている。原作は水木しげるで、元祖「悪魔くん」とは異なる

ゴアの円盤の中は女の子でいっぱい

◀ ルンルン気分なのだ！



# 6 夢野一子

1. お好きな特撮作品は？ ゴジラ、ウルトラQ。

2. それはなぜですか？

ともに名作である。何だかんだ言う余地は存在しない。涙しながら見た。ちなみにゴジラは迫体験で、今でも残念に思っています。ウルトラQは、初放映から釘づけでした。

3. お好きな特撮キャラクターは？

ゴジラ、(当然オ1作の) 限りなく美しい。

4. もし、そのキャラクターになれたら？



神保町方面  
から  
飯田橋  
護国寺と  
ぐいせいに  
つづいて歩く

●夢野一子  
んばーずくらぶ会館集。60  
円切手同封で郵送下さいませ。  
573 枚丹市豊ヶ丘九一六二  
昭和興記

★夢野一子  
夢野一子公邸にまつたやう  
167 杉並区豊田四三〇九クリ  
ンパーク201並木町・アニドゥへ。



「光怪エスパー」は、はやりのアニメ「宇宙少年もの」を実写にしたような感じの作品だが、千代もよく見るようなキャラだし、特撮ももうひとつで、むしろ松本版の少年ブックのエスパーに魅力があった。(今でも東京の電気屋のシャッターには、あさのりじが松本版エスパーの絵がある。)

「ジャイアントロボ」は「元祖巨大ロボット特撮もの」であり、それまで見る事のできなかった巨大ロボット同士の戦いなど、重厚感あふれる画面に見どころが多いが、SFの要素を持った内容にはなっており、徹底した娯楽性、気持ち悪いほどユニークな数多くの怪獣者たちと、今でも十分楽しめる内容で、これも名作のひとつである。

「光怪エスパー」は、はやりのアニメ「宇宙少年もの」を実写にしたような感じの作品だが、千代もよく見るようなキャラだし、特撮ももうひとつで、むしろ松本版の少年ブックのエスパーに魅力があった。(今でも東京の電気屋のシャッターには、あさのりじが松本版エスパーの絵がある。)

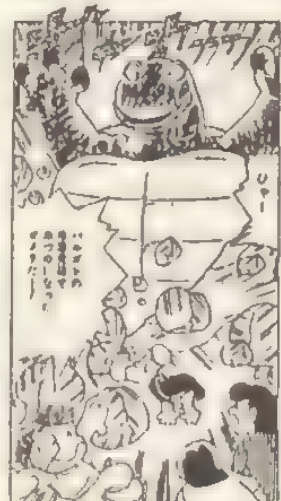
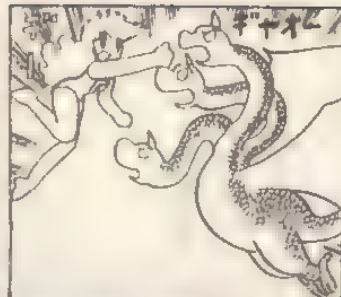
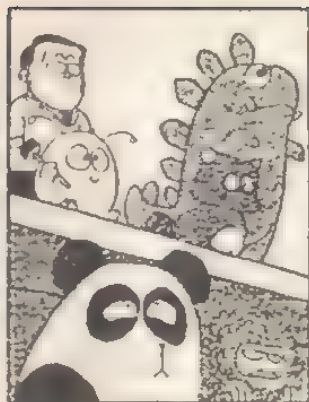
あ、の華園大作少年のセリフだけはちやうとカバン、という感じだった。

その他、こので書けなかったものとして、変ったところで「怪獣王手」、アニメとの合成が楽しい「コメットさん」暗い「河童の三平妖怪大作戦」名作「マイティジャック」等がありますが、ファンの皆様ごめんなさい。当時見れなかった坊ちゃん嬢ちゃんごめんなさい。でも、当時のテレビ特撮番組は、主題歌、BGM等にすぐれたものが多いので、どーしてもビデオ等手に入らなかったら、コード音楽だけでも聞いてみてはいかがでしょう。特に富田勲のものはすばらしいですよ。(と書いてM君いに行くと絶版だったらしい)





細野不二彦→



吾妻ひでお→

↑ふくやまけいこ

# TOKUSATU IN WONDERLAND

高橋葉介→



魔夜峰央↓



同人誌界は相変わらずアニメパロの全盛期。なぜなら、作り手、読み手共に、10代の人が中心なんです。つまり彼らは、TVアニメが隆盛期をむかえ、逆に特撮ものはほとんどチャチに陥っていった時代に育ったから、題材がアニメに傾斜してしまうのも当然という訳なのでしょう。

一方「怪獣ブーム」と呼ばれた特撮もの全盛の中で育った20代の人達にとつて、当時は「東映まんが祭り」より「東宝チャンピオン祭り」であり、TVはなんといってもウルトラシリーズだったんです。

それだから、今20代のマンガ家の作品には、特撮へ特にウルトラシリーズのパロディが非常に多くなっています。

まず一番若い、ふくやまけいこさん。ジックブックなんかでアニメの印象が強いけど、実はJUNIEに「ウルトラマンガ」を連載しているほどの特撮ファン。特に傑作なのが「未来中年レプカ」のシーンで、こゝこれはウルトラマンの最終回じゃあないですかあ！高橋留美子さんも、よく作品にウルトラシリーズを出すけど、例えばデビュー作の宇宙人はX星人だし、この人くらいが本格的なウルトラチャンピオン祭り世代とわかります。

20代後半になると、まずは高橋葉介さん。もちろん特撮ファンなんですけど、あまゝ作品の中には出てこない。まあ葉介さんの場合オリジナルのもつとすごい怪物が出てくるから、既成のものを出す必要もさへないかも？

そして、いよいよ江口寿史さん。知識、量共に他の人を圧倒し、見て下さいこのカッパの山！そして特撮すべきは、なんと大映や日活の怪獣を出したリッ少年忍者隊月光！など、マイナーものをとりあげてますね。





山岸涼子

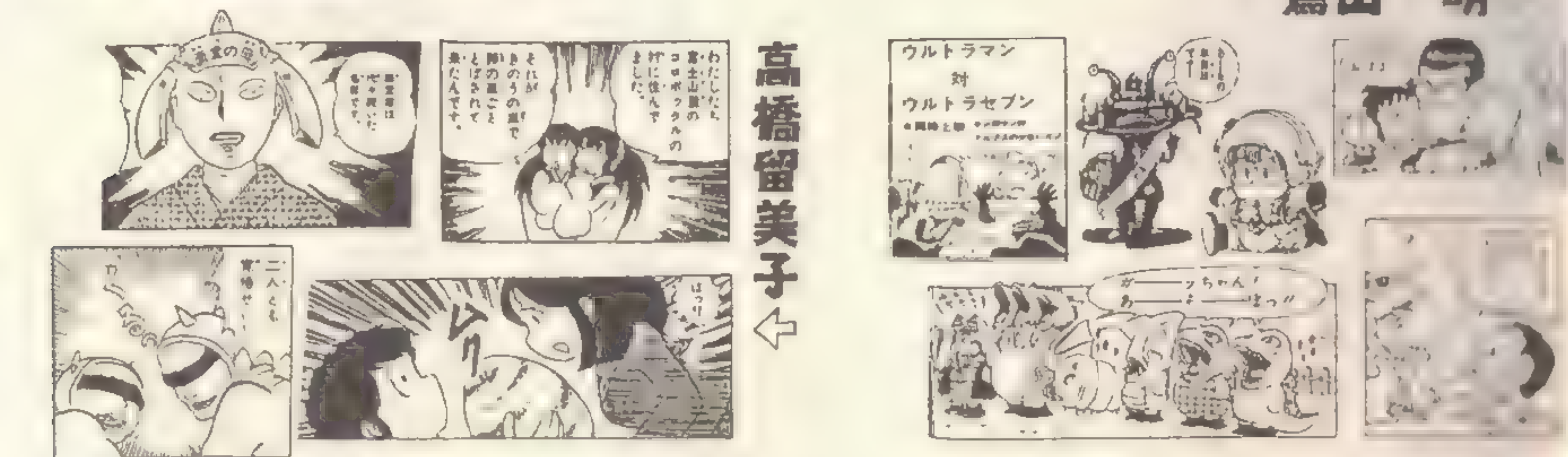


江口寿史



鳥山 明

高橋留美子



ウルトラマンシリーズの怪獣も、ベガシラ星人、ビュウマン、リライアスなんて出すのを見ると、これはかなりのマニア。

村の住人として怪獣を押しギョーリ扱いして、この人も相当好きみたい。

そして、もう少し上の魔夜峰史さん。パタリロが突然ナゾーになって「ロンブローゾ」と呼ぶのは最高でした。しかし花とゆめの読者でわかる人いるのかはあ、先日、マンテの上映会でも、ウルトラQの「あてくれ」を見て、思わず手をたたいておられたほどの特撮ファンです。

この年代くらいが「怪獣ブーム」のピーク時にちやうど子供だった事から、一番思入りが深いのでは無いでしょうか。

そして、30代。ゴジラ第一作を、当時劇場で見てきた年代になり、東宝怪獣映画への比重が急に増します。この頃の東宝作品は、必ずしも子供向けに作ってはいなかったため、迫力に満ちていて、子供心に恐怖感をうけるほどのインパクトがあったんですね。

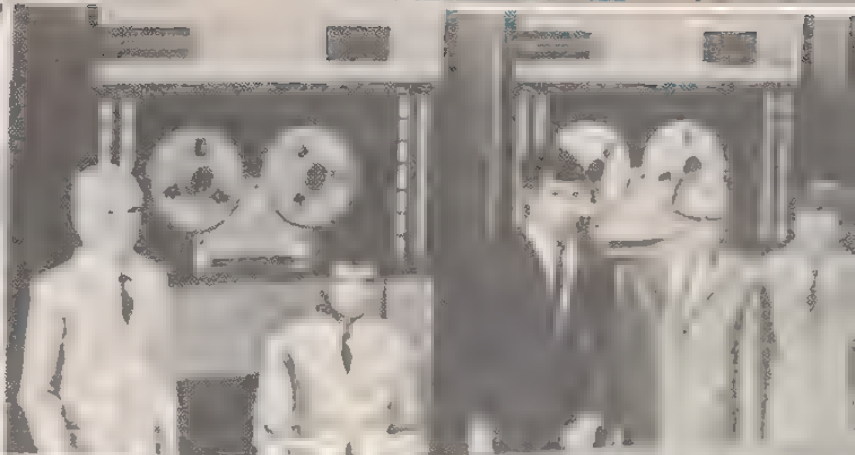
それを端的に示したのが山岸涼子さんの、「あらら内輪話」でしょう。

そして、吾妻ひでおさん。この人は年令ほど関係なく、あらゆる時代の作品をほとんど消化吸収してしまします。古くは「宇宙人東京に現わる」のパイラ星人（このエグイデザイン！さすが岡本太郎大先生）からギャバンまで、どこで何が出てくるかまったくわからず、またそれをさがすのが吾妻ファンの楽しみでもあるわけです。

まあ当時の事なんてけど、パロディも描き手の年令によつてその対象はかわつてきます。読んでみればある程度、マンガ家の年がわかるかも？

by く に ひ こ





# イギリスのTV特撮

『秘密基地』という言葉に  
心ときめいて……。

荒木一之



イギリスSFTVは、主にイギリスの民営TV・E-TVに集中しており、ゲリー・アンダーソン率いるAPFFプロ（後の21世紀プロ）のスーパーマリオネーションものと、より高い年令層を狙ったプリズナー、アドベンジャーなどがあ

る。21世紀プロでは、最初はスーパーヒーロー、次に宇宙船X-15、海底大戦争と、短い子供向けシリーズを作ったのだが、その最高峰にサンダーバードがある。

この自衛隊の災害救助隊みたいな組織、サンダーバードというのは、まったく彼等家族だけの力で動いているというのがスゴイ！

そしてこの作品は、子供にうける多くの要素を持っていた。例えば秘密で精巧なメカ群、特にその

より高密度な内容を盛り込もうとしたのだが、スカレットが不死身の理由が明確でないなど、また死を怖れないため、逆に緊迫感を欠くものとなってしまう。しかしその場面転換の弾けるようなリズム、人形全体のより高い完成度、エンジェル機や空中遊星基地のメカは素晴らしい。またサンダーバードにはない点で、パイロットが女性という面に、非常に見るべきものがあつた。

女性に重要な役割を与えるというのは後の作品、謎の円盤UFOのムーンベース内の管制官がすべて女性、という形で再見できる。

この作品は21世紀プロ初の、人間を使ったSFドラマなのだが、例によってたぐさんのSF小道具、インターセプター、スカイダイバー、シャドームービルなどが、人間により実際に動かされることにより、我々により深い存在感を与えてくれた。

シャドームービルは映画撮影所にあるというアイデアが活かせるし、「秘密基地」という言葉は子供心にときめくものがあった。それと共に同基地の魅力的な女性達、彼女らはセクシーなスーツを着て、全機集のカラダをかぶり男性パイロットを自在に操るスーパーウーマン達であつた。

この後21世紀プロでは、ロバート・ボーン主演の「プロテクター電光石火」を経て「スペース1999」へ続くが、このスペース199

はUFOから5年も経っており、この間、21世紀プロ自身アメリカ映画を数多く手がけたこともあって、かなりアメリカのTV視聴者を意識して作ったものであつた。その前の以前ほど、アワの強さがなくなり、アメリカTV的ハッピーエンド、男女関係を中心とした甘い雰囲気を持つ作品となつた。宇宙人マヤと地球人との恋愛、コニック指揮官とヘレスとの関係（この二人は実生活でもおしどり夫婦で有名である）

また、この時期に21世紀プロで特撮監督をやっていたデレク・メンデイスは「007ムーンレイカー」で「スーパーマン」等も手がけ、門下生には「2001年」のスターウォーズ「エイリアン」のブライアン・ジョンソンがいる。

イギリスSFTVには、21世紀プロの特撮を主としたもの以外に、SFファンには絶対忘れられないものが二つある。そのひとつは、「プリズナーNO.6」で、最初NHKで放映された当時、それを知る人は少なく、SFファンの間の口で、すごいSFシリーズがあると伝えられていた。

スパイである主人公は何かの理由で、組織に辞表を提出するが、ガスで眠らされて、ある村山へ連れていかれる。そうでは、隠しカメラが備えてあり、逃げようとするると白い風船の怪物が襲ってくる。この作品では、敵も味方もなく主人公個人が描かれており、国

★あのナバプロの作ったレコード会社、SMSレーベルより、なんとパイ時代のキングスの全アルバムが再発されます。キングスきかばきロックファンじゃない!! もんね、山田ミネコさん ♪(S)





家間の争いに押しつぶされる人間の「自由と権力との闘い」をテーマにしているのである。というところ、堅いスパイ物だと思われがちなのだが、この作品のスコイというキャラクターという存在の中で、番号で呼ばれる人々、脱出しようとする者と襲ってくる白い城などが、不思議な存在感があり、独自の異世界的な雰囲気、不条理な空間を作り出している点だ。見た人は、たいてい訳が判らなけれどスコイという短評を残す傑作?である。

それともうひとつは「アドベンチャー」邦題「おしゃべり探偵」というシリーズで「ゴアリスナー」がシリーズは不条理ものだとすると、こちらはイギリス風のユーモアと知的センスによって作られた犯罪ゲームストーリーである。

例えば、何度殺しても死なない不死身人間の話。また職業に合わせた殺人、数学者には数学ゲームを時間内に解かないと下がってくる吊り天井、重人には戦争ゲーム、最後には主人公の探偵がスパイゲームと称する難関を次々と突破して、砂時計の中に入れられて刻々と埋もっていくアシスタントを救い出す! まさに犯罪をゲーム感覚で楽しむというイギリス特有の粋とユーモアに支えられてたいへん面白い。SFファン、推理ファンも楽しく見られる作品なのではないだろうか。現在でもイギリスでは絶えず続けられている人気シリーズで、日本での公開が待たれる。

# 1. お好きな特撮作品は?

謎の円盤UFO、スタートレック(TV、映画共)、ウルトラQ、ウルトラマン、大鉄人17、アクマイザー3、そして、レイダース!!

# 2. それはなぜですか?

リアリティが無さすぎる作品は、あまり好みではないので。

(それならアニメでやれば同じ事。まあ、それをわざわざやるのも面白いかな……)

UFOはメカ等、とても好きです。う・うれしい。

レイダースは最高! スターウォーズ以上に面白い。あーゆーのを是非描いてみたい。

# 3. お好きな特撮キャラクターは?

エリス中尉、メカ=コング、悪役顔してた頃のゴジラ、

桃園ミキちゃん(ゴウグルピンク)、エイリアン!!(幼虫、成虫とも)

# 4. もし、そのキャラクターになれたら?

エリス中尉にはなりたくない。むしろ、あのタイツになるのがよいのではないのでしょうか。うふうふう。

7  
三鷹公一



やはりエイリアンになって、  
女の子と街を歩きたい。(なんのこっちゃ)



# アメリカのTV特撮

なんと言っても世界に  
冠たるSF大国なのだ

by・荒木一之

アメリカは過去現代を通じて  
戦、軍共に安定してTV SF作品  
を送り出して来た国はない。

それはアメリカ人の根っからの  
SF好き、映画好きに依り、ノー  
クソジョーが「ける」土壌から生  
ものが代々つちかわれてきたからで  
は否かろうか。彼らはヒュース・オ  
ブ・ワンダーに非常な愛着を持ち、  
常にそれを追いつけている。

彼らがアポロ計画、スペース・  
シャトル(エンタープライズ号)と  
常に宇宙への夢を忘れてはいの  
と無関係ではないだろう。

さて、スペース・シャトルに名  
を貸す程人気のある「スタートレ  
ック」だが、この作品は、宇宙の  
の大海原を行く大航海というイメ  
ージで作られ、しかもSF的設定  
小道具の効果的使用、スゴロウと  
いうユニークな「フタ」等を  
得て、ドラマに振るがえりがある。

が、残念なことにそれは第1・  
2シリーズのみで、それ以後は力  
いっつとあちこちの迷子の女性  
との恋愛ストーリーとほり、最初  
の方向性を失ってしまった。

「スタートレック」を作ったジーン・  
ロッデンベリーとららぶ大物プロ  
デューサーに「宇宙家族ロビンソ  
ン」「タイム・トンネル」「原宿シー  
ビー」号であるこの「フリン・ア  
ー」がある。彼はその振るがえり大掛  
りであればある程力量を発揮し、  
その片断の振るがえり大掛りな映  
画「タワリング・グインフェルン」  
である。が、彼の作品は概して大

味であり緻密さに欠ける。SFの  
設定と可能性をシリーズ化の手段  
とした「V」ドラマという感じだ。

「スタートレック」と同じ本格SF物  
としては、以前に「アウターリミ  
ツ」(邦題・ウルトラゾーン)が  
あった。これは一話完結のアンソ  
ロジーで、SFを映像から補えた  
初のシリーズであった。

同時期にロッド・ワーリングが  
ホストとして登場する「ミステリ  
ーゾーン」(邦題・トワイライトゾ  
ーン)があったが、これも幻想的  
色彩が強く、手段としてSFがと  
りあげられる事が多かった。

この路線は「ピンチコック」(邦  
題・ロッド・ワーリング・ナイト・  
ギャラリ)と続くが、怪奇やミ  
ステリーが多く、SF映像を主体  
としたものは結局「アフターリミ  
ツ」のみであった。

一方、それとは別方向で設定  
を借りたシリーズも多く誕生した。  
ヒーローと明確に白黒わかれた人  
間関係をもつ設定は「X」の作  
品群「スーパーマン」(邦題・バットマン)  
「ワンダーウーマン」...etc。

主人公は二様にアメコミからぬ  
け出したような人間達で、特にバ  
ットマンは効果音まで画面に飛  
び出していた。バットマン(何  
と、原子力原子が火をふいて走る  
所などアメコミのそのもの。これら  
らも強さを備えても造ったとい  
う意味で重要である。ただ「超人  
ハルク」だけは異色で、シリーズ  
を通じて悲劇性を持ち続けている。



# 8 術田久美

## 1. お好きな特撮作品は?

円谷(御三家?)のイセは、「スターウルフ」「コセイドン」洋ものでは「600万ドルの男」とか、「ハルク」は大好きです。NHKで年々年毎にみられる「クエスター」とか、モグラではな、BBCのミカリ向けドラゴン「地球防衛軍」(スーパータイラント)など、テレビ中心。もちろんSWとかも見ることもありますが、「宇宙からのメッセージ」なんてもいじろしくて好きです。理由はまちまちですが、

## ・お好きな特撮キャラクターは?

カイフのアラウとハルク。と今幼虫に移植するとさなぞにならず、命令になる。エネがついてモスラはきつてきつて、モスラがきつてきつて。あとは、ウルトラセブンの「マヤ」とか、おもしろい。

## 4. もし、そのキャラクターになれたら?

上にはありませんが、ケールンになつて夜の遊園地を走りたいたいと思うことがあります。



例外的なこの贈きは、その誕生に設定によるものである。  
デビッド・バーナーは妻を殺したことが、変身した自分は何をやるか全く判らない、人殺しの汚名を着た怪物として逃亡の旅を続けることになる。ヒーローとしても

ではやされる事もなく、その意識すらない。作品総指揮のケネス・ジョンソンは「600万ドルの男」・「エミ」誕生篇の脚本で注目され「パイオニック・ジェミー」のプロデューサーを経て「ハルク」を生み出した。又「ハルク誕生」愛の鎮魂歌では自ら脚本・監督を

兼ねている。  
最近またまたアメリカではSFテレビシリーズが始まった。その名も「アメリカンヒーロー」これはもう80年代の開きほわりのヒーローで、宇宙人からスーパーヒーローをもつたラルフとビル(Bill)・バム(弁士)のズッコケトリオ

のコメディSFなのだが、スーパーマンのパロディという形をとって、アメリカ人自身のヒーロー像を見つめ直しているような気がする。わざと不似合なスーパーヒーローを編んで、よるの飛行と称してフラフラと飛ばし、スーパーヒーローといえども完全ではない、ただの人だと言っている。エピソードのほとんど、あのロビン・レンジャーが今でも子供達を相手に遊園地で仕事をしているのを見て「以前、私はあんなの大ファンだったのです。これからがんばって下さい」と、ラルフが握手をもとめるくだりなどは、製作者が過去のヒーローというものをフイクションとして肯定しつつ、その上で現代のヒーロー像を築こうとしている。

70年代後半から80年代にかけて、この「アメリカンヒーロー」や、「ハルク」などの他に、スターウォーズの影響を受けた宇宙活動ものというべき「バックロブヤーズ」「宇宙母艦ヤマト」などが、ある。特に後者は、2001年ほどの特撮を手がけたジョン・ダイクストラ(彼は、ダイクストラフレックスという特殊撮影の方法を開発した)によって、TV特撮は映画のレベルまで引き上げられた。このようにアメリカは現在もその力を維持しつつあり、過去、現代を問わず、一説、映画TVのこの部門をどうも世界に危危るSF大国なのである。

## Q&Aコーナー

●ふくやまけいこさんの、作品掲載誌を知りたいのですが。(東京都・栗田豊)

### マンガ

56年

ふくやまジックブック(マニエ地下鉄のフォール(F.P.10月号))

57年

ある夜のできごと(漫画の手帖)大きな星空・小さは部屋

58年

タタの物語(リュウ1月号)月夜の話(DUO1月号)

59年

雪影(グーモーションコミック)新しい友だち(リュウ3月号)

60年

カッパ・イラスト・その他

61年

未来少年コナン(リュウ2月号)

62年

別冊アニコム・少女漫画家のために

63年

JUNE・徳利号より

64年

エリスの日課表(リュウ9月号)

65年

漫画の手帖・8

66年

スターログ11月号(インタビュー)

67年

月刊ベニヤン(リュウ1月号)

68年

ポスター



★ウルトラの星にネガイをこめて、セブンの胸によぎるのは……



—ウルトラの星は  
絶滅の危機に  
瀕していた



地味井頁



花子オ!!  
キサマあ  
俺を裏切った  
なあ!!

えっ!?  
花子?



顔のバターが  
数種類しかない  
ウルトラ族は

星にネガイを。



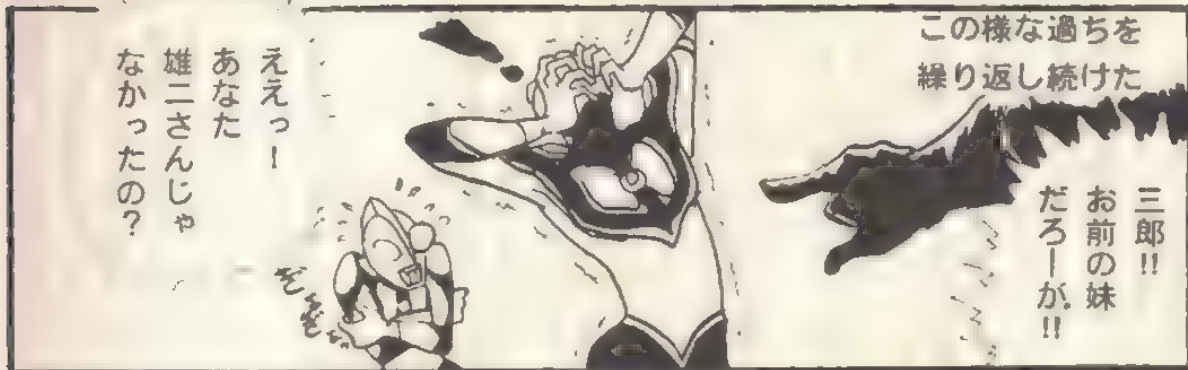
良子と  
言えば……!



ナニ言ってるの  
あたしは  
良子じゃない

ひんえ……

キミ道子さん  
じゃないの?



この様な過ちを  
繰り返し続けた

三郎!!  
お前の妹  
だろーが!!

ええっ!  
あなた  
雄二さんじゃ  
なかったの?

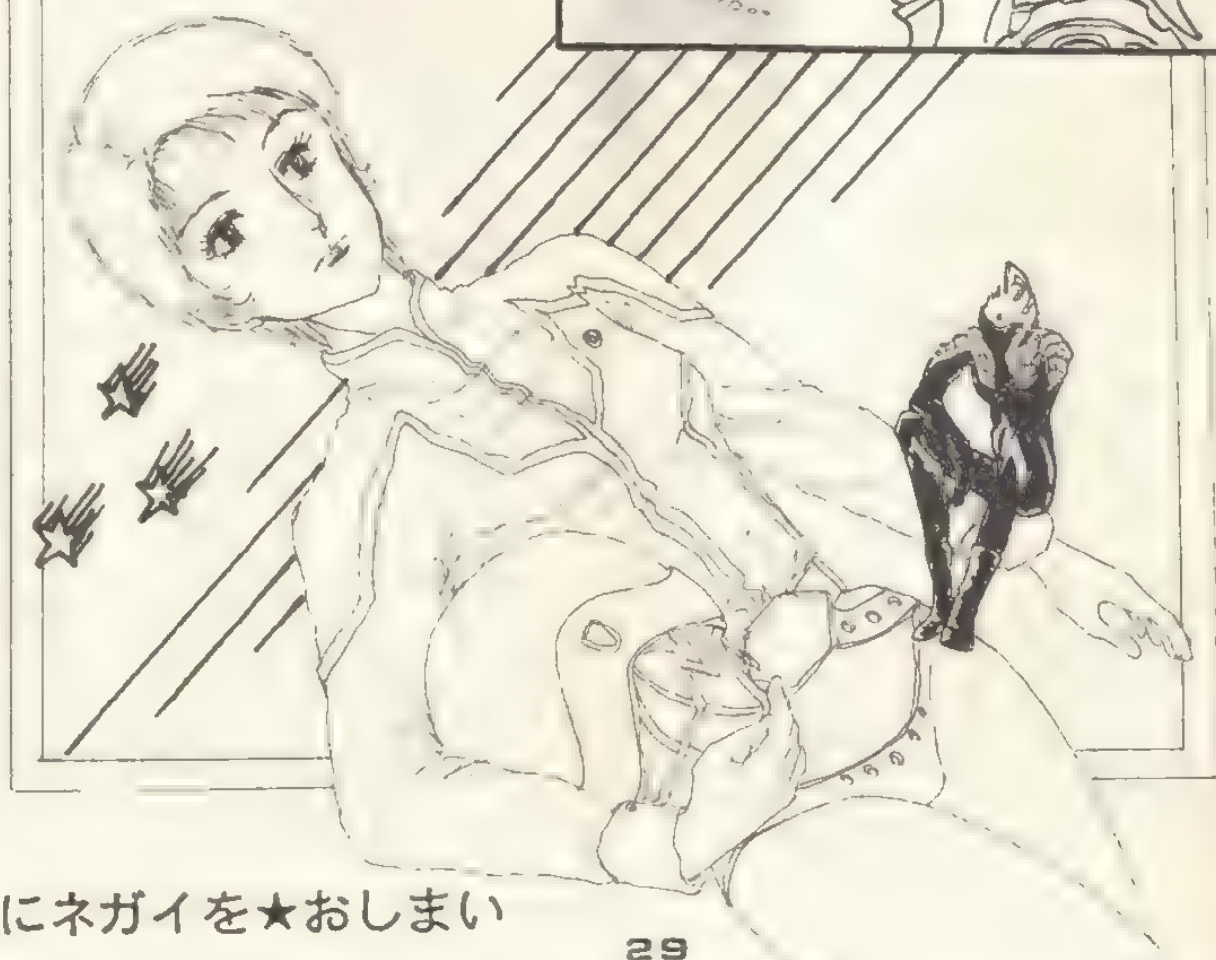
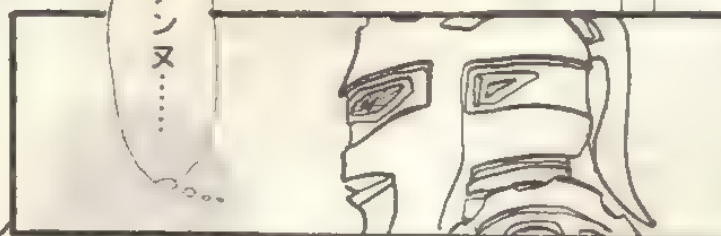
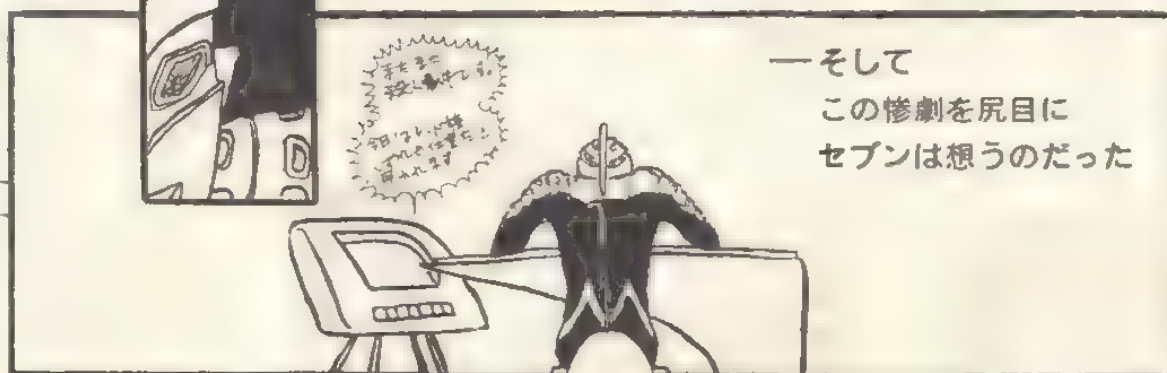
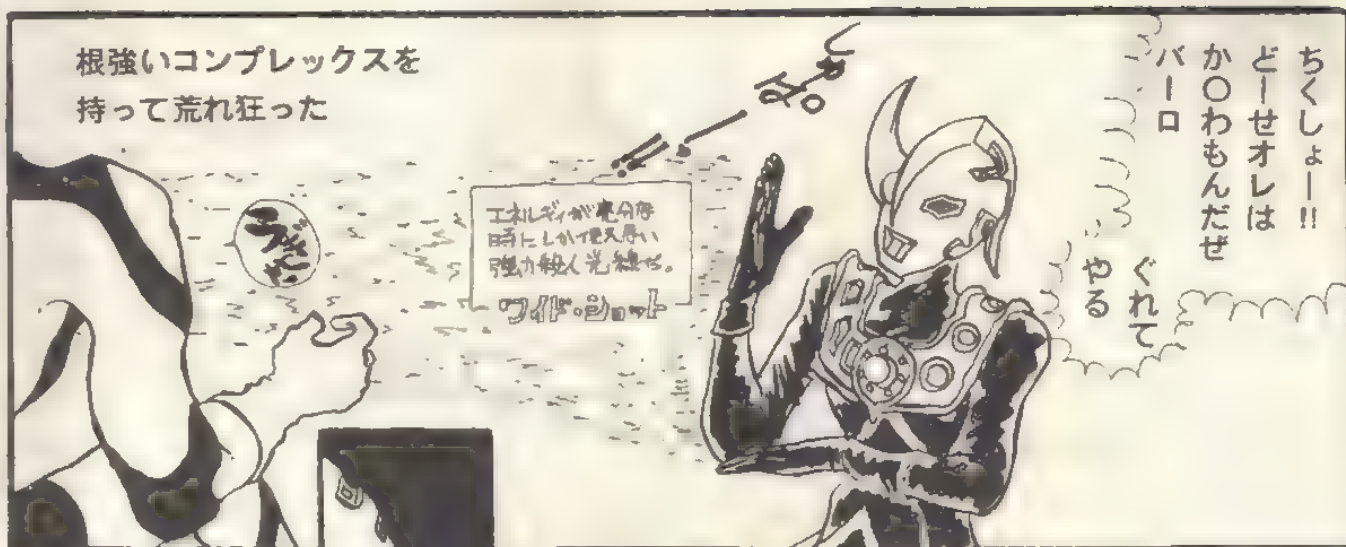
近親相姦の結果は  
深刻な人種問題を生み





漫画の手帖の入手方法は、3回分の購読料五〇〇円を事務局あてに、次の方法で送金ください。①郵便局で五〇〇円の小為替を買って郵送する。②郵便局で振替用紙をもらって「東京7-609599・漫画の手帖事務局」と記入して窓口で五〇〇円はらいこむ。③現金で五〇〇円送る。五〇〇円札を普通の封筒に入れて送る時は郵便屋さんにはばれないようにしてね。何号から欲しいのか必ず書いて、167東京都杉並区上荻二丁目六 藤本方漫画の手帖事務局へ。

## 漫画の手帖の入手方法は



星にネガイを★おしまい

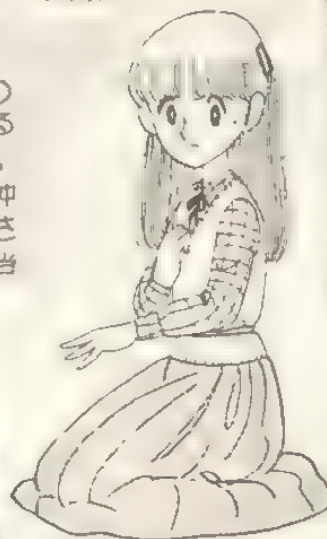


# 江口寿史美少女セレクト

佐々良平

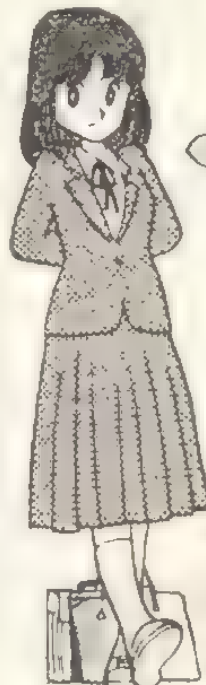
## 馬留丹奈々

(すすめ!パイレーツ)  
馬留丹聖児の妹。こともあろうに宿命のライバル横濱浩太郎を好きになり、兄の強硬な反対を受ける。結局二人は結婚し、彼女は横濱奈々になったのです。



## 裕美子

(すすめ!パイレーツ)  
相州の入院している病院の看護婦さん。彼のナルシス的な沖田総司狂いに悩まされるが、自分も相当なナルシスト。



## 浜田幸子

(すすめ!パイレーツ)  
富士にあこがれ、毎朝ランニングで通るのを見つめるだけでハッピーになっちゃう女の子。少し短絡的な思考の持ち主。



## 富士可奈江

(すすめ!パイレーツ)  
富士一平の妹。登場する度、別人のようになるが、とてもかわいい。



## 松本菜津子

(すすめ!パイレーツ) 富士一平の高校時代のクラスメートで2人は相思相愛。しかし彼女は家の都合でアメリカへ。その出発の日、一平は試合を勝ち屋で飾り、ヒーローインタビューで愛の告白をしたのでした。



## 松原 泉

(すすめ!パイレーツ)  
東海イーグルスがパイレーツの寮に送り込んだ女子パイ001。エースの富士を色じかけでとりこにしようとしたが、逆に自分が好きになってしまい、そのまま寮に残ってお手伝いさんになる。

## 沢村真(子)

(すすめ!パイレーツ)  
生まれてすぐ死んでしまった双子の兄、真の意識が入りこんでいるため、時々人格が入りかわり、運動能力も男のものとなってパイレーツの豪球投手に変貌する。

男性であるぼく達が、理想の女の子、つまり「好みのタイプ」を考えるとしたら、それはどんな女の子になる?。人それぞれに、足は長い方がいいとか、髪は短い方がいいとか、明るい性格がいいとか、自分勝手にいろいろ条件を出して、ある女の子の姿を思い浮かべる事ができるだろう。この「好みのタイプ」は同じ位の年頃の男の子だったら、かなり共通点がある。しかし、これをもし女の子に言ったらしたらどうだろう。おそらく、勝手な事を言うんじゃない、としかられるにちがいない。女の子自身がそうりたいと目ざしている女性像と、男性が考える理想の女性像は、どうも根本的には所で少しちがっているみたいなのだ。

この現実になんか対応できない、内気な男の子は、あらゆる方向に走ったりするのだが、その話には置いて、最近、少年誌に多い陳腐な恋愛もののヒロインは、ほとんどが、この男性側からの勝手な理想少女なのだ。そして「すすめパイレーツ」の後半位から、かな

陳腐なヒロインに  
よめな





鈴木 都

(ひのまる劇場)

自分の家の喫茶店でウェイトレスをやっている。極道の父に、頭のネジが少しゆるんだ母。おまけに刑務所帰りの異常な弟すし丸をかかえて孤軍奮闘してます。



魔女

(すずめ!パイレーツ)  
バレンタインデーに横山に届いたたったひとつのチョコレート。差出人はこの魔女で、子孫をつくるために彼を産んだのでした。



梶野望都

(すずめ!パイレーツ)

梶野財閥の一人娘で眉目秀麗、学業優秀、スポーツ万能、高校女子テニス界の女王とまでよばれた彼女が、なぜか犬井を尊敬し、パイレーツに入団する。ライオン以上の豪速球投手!!

長島美奈

(すずめ!パイレーツ)  
あの長島さんの娘さん。これまたかわいい。



千葉久美子

(すずめ!パイレーツ)

パイレーツの四番打者千葉の若き人妻。異常なまでのおしどり夫婦で、試合中でもイチヤツクのみんはメークしている。もと美少女。

名前なし

(ひのまる劇場)

じゃんけん強盗に襲われた女の子。デ・デズニード!「不思議の国のアリス」だ!!



吉永さゆり

(ひのまる劇場)

すし丸のかような小学校のクラスメイト。どーいう訳かすし丸のことが好きらしい。



謎の少女

(すずめ!パイレーツ)  
バックネット裏から犬井を一心に見つめ涼する彼女……実は死んだ飼犬に犬井が似ていたからなのです。



月子

(ひのまる劇場)

白智探偵事務所のお手伝いのコ。ひばりくんそっくり!

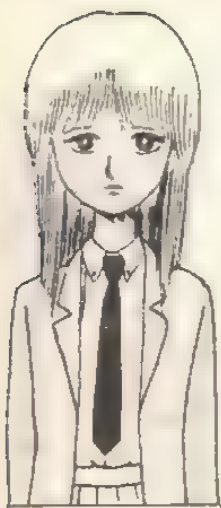


ただの少女



リマブイと話題になった江口寿史の描く少女キャラクターも、完全にこのタイプだった。  
一番前と少しも変っていない、純情、内気、まじめなこの手のキャラクターは、自分から動きまわる事はほとんどなく、もしも恋愛もののヒロインにしてしまつたら、男がよほど悪いやつだったり、どちらかが死にかかったりしない限り、ストーリーの展開は望めない。だからこれまでの江口寿史の作品の中で、少女キャラクターの存在は、重要だったけれども、それほど前面に出てはいなかったのだ。ところがラストアップひばりくん」で、江口寿史は、この理想少女の発展型と言えそうな、新しいタイプのキャラクターを生み出した。それが大空ひばりくんである。  
ひばりくんは、ヤクザの家の長男で二人の姉妹にかこまれているという設定だが、複雑な家庭のせいなのか、生まれながらの性格が女装していて家の者以外は彼が男性であることを知らない。しかも通っている高校では、女の子として人気ナンバーワンなのだ。  
彼以外にもかなり魅力的な少女の多い中で、どうして、本当は男性のひばりくんが、男の子の間で圧倒的な人気を保てるのだろうか。それは、彼が男性である事に理由があるのだ。ひばりくん自身が、本当は男の子だからこそ、他の男の子がひそかに持っている理想の





山口小梅

(GO AHEAD)  
高梨幸広のピーチボーイズのライバルバンド、プラムズでリードギターを担当する彼女。コンテストの直前のもめ事で2人は片腕を骨折してしまう。そして当日、2人は右手と左手ずつで一本のギターを弾き喝采をあげた。

## 可愛理絵

(ストップ!! ひばりくん!)  
耕作→理絵ちゃん→椎名→ひばりくん→耕作の四角関係にある。みんなボクシング部。



大空つぐみ

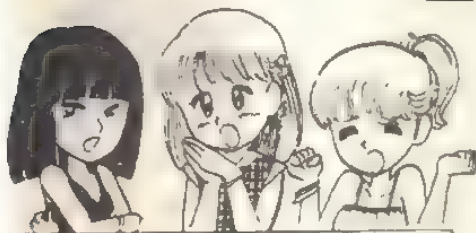
(ストップ!! ひばりくん)

大空家の長女。あまり出番がない。



大空ひばり

(ストップ!! ひばりくん!)  
心身ともに女の子になりきって……でもやつぱり体だけは男の子なんだなあ。学校一の美少女として人気抜群、成績も一番、スポーツ万能のひばりくん、どうやら耕作の鼻が好きみたい!?



女子高校生

## 不治の病の少女

大空つばめ

(ストップ!! ひばりくん!) 大空家の次女。ひばりくん、耕作と同じ高校にかよっていて、ひばりくんが男とばれない様になっている。下着を無断で着用されるのが悩みのタネ。

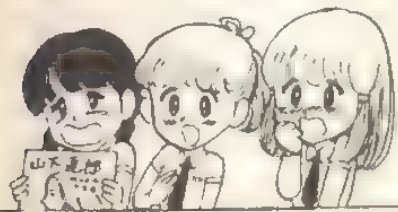


アリサ

大空すずめ

(ストップ!! ひばりくん!)

大空家の末っ娘。ただただかわいいのです。



女子中学生

SELECT・by・佐野邦彦

少女像が手にとる様によくわかり、それを演ずる事によって、他の本物の女の子と比較にならない程の魅力で、男の子達をまいることが出来るのだろう。

ひばりくんが男の子である事を知らない男の子だったら、この様な彼を見て、自分の理想にかなり近い少女が、現実に存在すると思うにちがいない。

「ストップ!! ひばりくん!」には、さらにもう一人重要なキャラクターが登場する。板本耕作くんだ。

大空家の居候で、ひばりくんの同級生でもある彼の立場は、かなり困難だ。彼はひばりくんが男性である事を知っているが、それを他人に言う訳にはいかない。その上、いけないとは思いつつもひばりくんを好きになっちゃうあり、ひどく悩んでいる。ひばりくんは、そんな彼を面白がって誘惑しようとしている。耕作は、ぼく達読者が実に感情移入しやすいキャラクターだ。ぼく達は耕作を通じて、この様なスリリングなストーリーの中へ入って行く事ができる。

いたずらっぽい男の子、ひばりくんが、男の子が自分勝手に心の中に描いている理想の少女を演じる事によって、まともな男の子共を翻弄し、騙し、笑いとばす。陳腐な恋愛ものを、えげつないギャグに変えてしまう。ここに、江戸時代独特な、毒気が感じられるのである。



# 「ひびくくん、ノンストップ!!」

江口寿史が私達の目の前に姿を現わしたのは「すずめ!!」パイレーツからだった。水無瀬二種のリアルズム野球マンガがまた華やかな頃、このパイレーツのハチャメチャぶり、むたすら新鮮でおもしろく、あつという間にジャンプの看板になってしまった。

変幻自在のギャグメーカー、大井を中心とするパイレーツの面々のくりひろげるギャグは破壊的エネルギーを帯び、パイレーツ読みただけでジャンプを買っていた人も多いと思う。

連載が進むにつれて、そのホルテシはますますエスカレート、パロディーの対称はマンガ、アニメ、特撮、ロック、CMから果てはジャンプの編集部まで、新旧とりまぜのともなく広がっていく。これをさがし出し「こいつは俺にしかわからん」と、一人にやつくのは江口ファンの楽しみとなった。この感覚、これはマニアをつくり出す。

そして江口のもうひとつの魅力は、彼の描くどきどきわい女の子達だった。特に長紙用の線密に描かれた美少女達は「江口長紙コレクター」すらつみ出した。

しかし、パイレーツも連載開始から三年もたつと、キャラクターの動きが私達にもよめるよつにな

つてしまい、そのハチャメチャぶりも切れ味がにぶつてきた。そこで江口は次の「ひびく」の「劇場」の連載を開始する。

当初は探偵事務所を舞台にしたこのマンガも、ほどなく、すれがあらわれ、もとのハチャメチャ路線へと戻ってしまう。この路線に愛を感じたのか、江口は早々に連載を打ち切ってしまった。

ハチャメチャギャグ路線は、山上たつひこ、鶴川つばめといったスターを生み出したが、読者のめきめるのも早く、その末路はみなさんご存知のとおりで、江口はそのへんをいち早く感じとっていたのではない。

デビュー作や、パイレーツ当時の愛読者作品を見ればわかるが、もともと江口はストーリーものも充分描ける作家なのだ。そして、いよいよ大きな転身となる「ストップ!! ひびくくん!!」の連載を始めることになる。

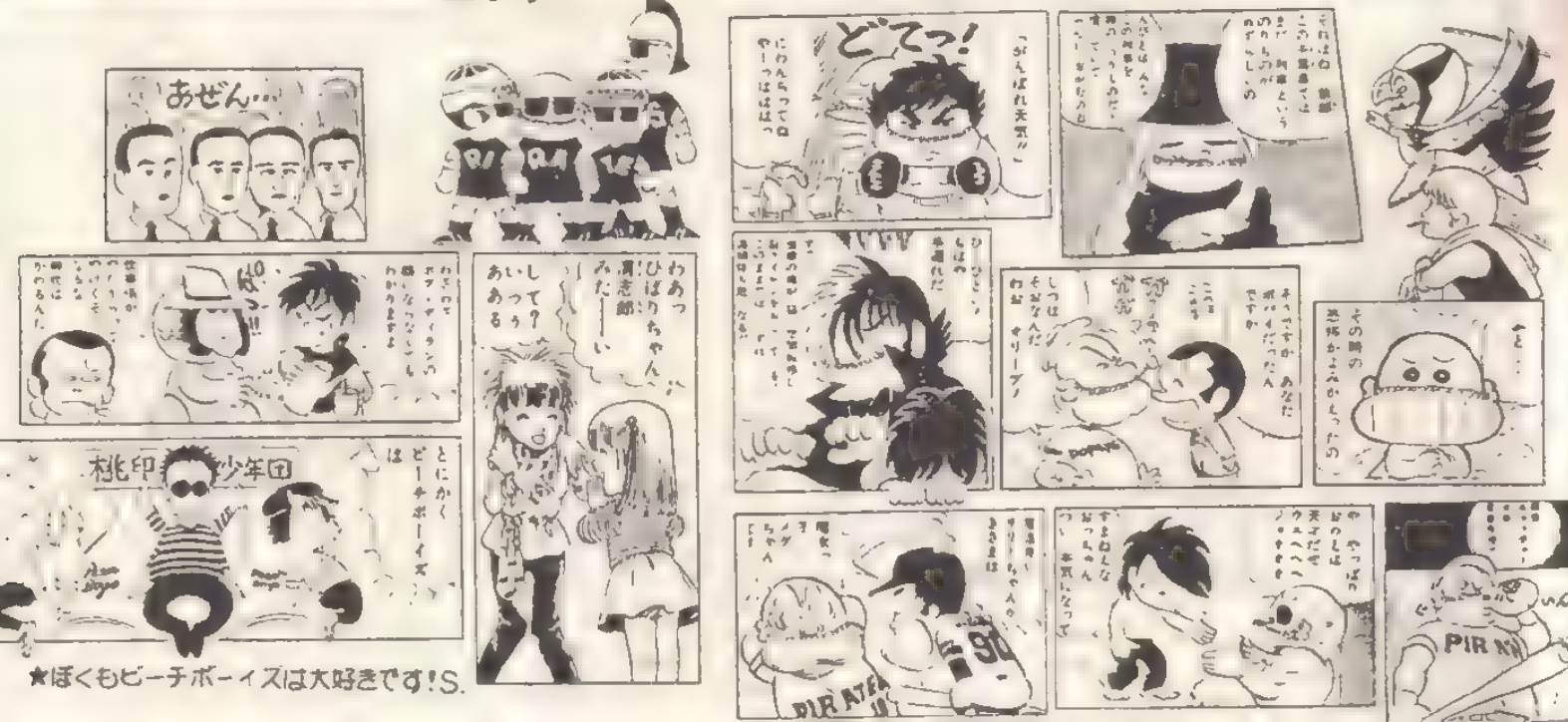
それ以前の連載ものとは異なり、「ひびくくん」はストーリー性を前面に打ち出してきた。そうなる、登場するキャラクターが固定化されるため、各々のキャラクターの魅力が最大のポイントになる。この点、男であるが、他の女の子の誰よりもかわいいひびくくんの

## マンガのパロディー



## 犬井さん百変化

### ロック



★ほくもビーチボーイズは大好きです!S.



52年 21 恐るべき子どもたち  
28 8時半の決闘  
34 すずめ!!パイレーツ  
41~S55.46 すずめ!!パイレーツ  
(S54.25.26.S55.17休載)

53年 16 名探偵はいつもスランプ

54年 15 桜の花サイタ?

55年 17 GO AHEAD!!

56年 6~ ひのまる劇場  
15 劇場!!その後のパイレーツ  
45~ ストップ!!ひばりくん!  
(S57.16.20~34.S58.7~ 休載)

57年 17 SPACE PIRATES

プロレス風雲録  
激突!!日中野球決戦  
再戦!!中日棒球隊  
2001年宇宙ベースボール

- ★ バラエティ、駿々堂発行の「ADLIB年賀状」などにカットを描いてます。
- ★ 「レインボー戦隊ロビン研究会会誌」の表紙。

④ 今回は原稿のメ切が年末だったんで、みなさんたいへんだったみたいね。⑤ 僕もね〜卒業や試験と重なっちゃって、卒業できなかったらこのせいだな。⑥ 人のせいでしちやだめですよ。ところで、これがミホちゃんの写真です!カーイーでしょ!! ⑦ ふ〜もおおきた近所のかわいい女の子の写真をとって送ってきたこちがいない。⑧ もー、うたくり寮いんだから。ミホちゃん、こんど遊びに来て佐野のお兄ちゃんをひっぱいてあげてね! えーと、さて **次号** はと…。⑨ まずおすすめは、赤毛のアンやハリー・ポッターでおなじみの **桜井美知代** さんのインタビュー。そして、初の描き下し!

⑩ な・なんと!!桜井のマンガが載るって!!!お・おどろくのははやい。  
⑪ 坂田靖子さんでしょー、伊東愛子さんでしょー、さえぐさじゅんさんも、高橋光恵さんも登場! 術田久美ちゃんの新連載もスタート!!  
⑫ し・信じていいのかなあ

## 作品リスト

「ひばりくん」の作者である三浦関係は話の中だけではなく、アニメ化をめぐってTV局が争奪戦をくりひろげているらしい。おひとなまでに戦場をはたした江口寿史は、まさに「ノン・ストップ」なのである。  
by 佐野邦彦  
(江口先生、敬称略で「めんばい」)



## アニメ・他





# 情報交換コーナー

カッ★木編とある



- 探求本。漫画の手帖準備号と6号コピーも可。葉書で連絡を。657神戸市灘区福住通二二二二
- 買います。高橋留美子「怪盗明」商標とびつと時代の作品。373太田市西本町七八持育康弘
- 探求本。アリス611「人形姫12」エビカル1「ミヤア宮」シペール。譲る。COM、ガロ、ライオンブックス。125葛飾区柴又五三二一八
- 探求本。ヤングチャンピオン12号、その他千スナイフ作品の載つてる本、ハッピー可。新谷かある「暴走ホリック」。156世田谷区上北沢一三二二二
- 探求本。シペール、びにーる、ぼん、アンジェ、ミヤア宮、幼女嗜好、フリス、エビカル。733広島市南観音一三三三
- 面白物話と横山光輝の作品を探します。交換本いろいろあります。44大阪市生野区新今里六八二二
- 手塚、藤子、水木、切あき、単行本等多数あります。狼小僧、リボンの騎士少増刊(新ソラン、怪物くん、グラントール等。石森作品と交換も歓迎。162新宿区山吹町三三五高橋珠美
- 手塚56、A5、藤子A5有ります。横山A5、杉浦A5と交換又は譲ります。手塚のS26までの単行本高橋にて買います。287-01千葉県香取郡栗源町西田部六六四 角田和久
- 探求本。ばぶや、ピック「シペール」増刊8010。173板橋区大谷口上町二九一
- 月刊探求本。竹内康文で宮崎駿「発想のライム」までがのつてる物と愛蔵版未来少年コナンと太陽塔を高橋にて買います。739大竹市元町三三三 村田晴
- 恥かしながら「アリス1」エビカルに探しています。多少高くて結構です。218千葉市稲毛台町二五五 五村野乃
- 探求本。クラリスマガジン12、フリス、エビカル、のんきアニコム5を高橋で買います。349橋本県下都賀郡藤岡町藤岡一三三 山形裕久
- 求む。アニム「太陽塔」未来少年コナンに付録のすぐろく(コピー可)その他ふくまけいこさんに関するものを。330大宮市榎町二八五 榎田地四二二〇六 大崎真一
- 探求本。奥崎の「ホモウオラント」すがやみつる「宇宙鉄人キョーダイン」中二時代連載の「ジェッターマルス」。259平塚市長崎三三三三 小川哲史
- 探求本。ミヤアちゃん宮能等真集になるべく美本を。284四街道市大田三二 井上明和
- 探求本。月刊絵本別冊アニメ「コン」月号(コピー可)、同1月号(交換可)で陽塔、及び付録・チャイカ、アニコムの未来少年コナン(コピーでも) 990山形市香澄町一三〇二一 藤田正子
- 探求本。石森良太郎「気にはるやつ」3元、二級天使、少年同盟」等買います。166杉並区成田西二二五 幸澤仙
- 探求本。アリス、シペール、フリス、のんき1、アリス1を譲る。14北区西原三三三 望野弘明
- 昭和30年代の少年雑誌付録、40年代の初版本、絶版本、ブックス、初期のO.U.T、メック等譲ります。60四切手同封でリスト送りします。アニメGOODS掘り出しもありますよ。あんじえさんは譲りませんけど。157世田谷区上祖師谷五〇三 吉川よしゆき
- 旧ルパン「買にかかったルパン」録りこめてしまいました。どなたか借して下さい。おれにカリオストロの城(VHS)お貸しします。あはがまで。232横浜市中区永田北一三三 浅間晶彦

## 告

は、なんと本誌11号で使わせたいただいた某氏の原稿と称する物が都内某所で販売されてたという話をつい先日聞いてびっくりさうてん! じゃあ、今編集部で保管している本物の原稿はいつたいなんなんだ!!(へええ)もちろん漫画の手帖では、いただいた原稿を横流しするなんてめちゃくちゃな事やる訳がない!!(原稿は1月30日現在すでに氏へ返却済)と、とにかく、その訳のわからん代物を大枚はたいて買った方、すくなく本誌または買ったお店に連絡を。

## 自費出版・同人誌印刷

やすいからこそつけたまわります。

印刷出版  
株式会社

ナール

〒173 東京都板橋区大山11番6号  
電話 03-959-5581 (代表)

弊社創設以来15年間、貴社で学生の創作活動の礎となるべく自費出版、同人誌出版にとり組んでまいりました。学生、生徒会、先生方のために学割価額を設定し、製版・印刷・製本と工場をライン化し、どんな印刷でも可能です。並製本から上製(丸背・角背・カラー)迄どうぞお気軽にお立寄り下さいませ

貸本劇画を中心に戦後漫画 4万冊を大公開!!

## 現代マンガ図書館

(パブリック・コレクション)

### ご利用案内

- 開館時間 正午～8時
- 休館日 火・金曜日  
年末・年始
- 日曜・祝日も開館

- 入館料 大人 200円  
中学生以下 100円
  - 閲覧料 5冊 300円
- 新宿区三軒茶屋町371  
☎03(203)6523





少女探偵シリーズ

構成 by. ひめ

写真 漫画の手帖写真班

# ひめの ペンダントの謎?

大評判連載写真物語

東京紅さそりその人なのであります。

「おまろ。」  
凜とした女の人の声が、地下室のコンクリ  
イトのかべに、ひびきわたりました。

## 東京紅さそり現わる

「あつ、あなたさまは怪盗東京紅さそりのあ  
ねで。いつ上海からおかえりになったんでご  
ぜえますか。」

「おまろ。」  
凜とした女の人の声が、地下室のコンクリ  
イトのかべに、ひびきわたりました。

「あつ、あなたさまは怪盗東京紅さそりのあ  
ねで。いつ上海からおかえりになったんでご  
ぜえますか。」

「おまろ。」  
凜とした女の人の声が、地下室のコンクリ  
イトのかべに、ひびきわたりました。

「あつ、あなたさまは怪盗東京紅さそりのあ  
ねで。いつ上海からおかえりになったんでご  
ぜえますか。」



「ゴン助、おまえといふやつは、なんていやらしいやつなんだえ。」

「ああ、おゆるしくたせえ、東京紅さそりのあねご。おらあなんにもしてねえですだ。ゴン助は、姿形はみにくいけれど、心は野にさく白ゆりのように清らかですだ。」

「ふん、さつさとおさがり。」

東京紅さそりの一喝に、せむしの「ゴン助は、なみたと鼻水とよだれでぐちよぐちよになつた顔を、そうきんのようは手ぬぐいでふきながら、地下室からにげてゆきました。」

「出ておいで。」

怪盗東京紅さそりは、少女たんでいマリモちゃんにピストルをかまえます。

「ここを東京紅さそりさまのおやしきと知つてしのびごむとはいいどきようだね。ちようどいい、バレエスタアのちづるといっしよに海のむこうの曲馬団にうりとばしてしまおう。」

あやうし、少女たんでいマリモちゃん。

やん。

## 秘宝ヒマラヤの赤い星

そのときです。東京紅さそりの胸に、きらりと光ったペンダントを少女たんでいマリモちゃんは、みのがしませんでした。

「あつ、それは私の家に代々伝わるヒマラヤの赤い星といふルビイのペンダント。もしやあなたは、遠い昔、満州はハルピンのバス通り裏で、悪い支那人にかどわかされ、いさわかれとなつたお姉さまではないでせうか。」

これはとてもだいたんはすいりです。さすは少女たんでいです。

「そうです。そのよご顔は、遠い昔、胸の病に若くしてはかなくこの世を去つた、まだ見ぬ母のおもかげにうりふたつです。もうまがいありません、あなたはマリモのお姉さま。」

ああ、ほんとといふぐうせんでせう。さすがの女怪盗東京紅さそりも、今や声もなく、ただ、幼なきころよりの思ひ出が、胸中を走馬灯のようにかけめぐるのでありました。

おお、おどろくべしペンダントの謎、ときあかさされたそのひみつ。

悪い人たちも、この思ひぬできごとに、なみだをながし、すっかりかいしんして、もう悪いことはやめ、世のため人のために生きようと、夕陽にむかつてちかいかいあつのでした。かくして、日本中をきようふのるつばにあつたといれた、さしもの怪事件も、少女たんでいマリモちゃんの大かつやくでかいけつしたのです。

あつあなたはむかし満州で生きわかれになつたお姉さま！



怪盗東京紅さそり  
(黒姫冷子)

よかつたね、ほんとうによかつたね。それでは、少女たんでいマリモちゃんの次回の活やくにきたいしませう。



# 宮崎駿さんのお話し

第3回

漫画映画じゃほんとの悪人てのは描けませんね。

たとえば、ラナの足をつかんでね、さかさまに、こう、

パンツも脱がせちゃって、ウリヤウリヤとやるとか……

ですね。その、精神においては更にこう、強靱になつて……。

そういう部分ね、ぼくらはこう踏み込めない領域だつて思いますよ。それは、原爆だつて簡単に描けないのと同じことだと思ひますね。その、その持つている重さというのね……。

だから漫画映画で描いている悪というのは、しよせん悪がつこなんですよ。……だといふうは認識をぼくは持つていた……だから、悪が悪ぶつて、冷やかに構えたところだね（笑）

そういう意味では。だから、なんかそうなつちやうんですね、そうなつちやうんです。（笑）

その、悪という問題にもいろいろあるけれども、ほんとに悪つてのは何かつてこと考えると、非常に、例えば……無記名、記名がない、名前がついてない悪つていうのがものすごく多い訳

です、現代はね。

ま、アイヒマンてのは、その、アイヒマンお前は（ユダヤ人収容所の）責任者だつて……いえ私は命令に従つただけだつて言つて、裁判にかけられたけど、実際にはほんとに悪を成す人間てのは、命令されたり、しかたがないからやつてしまつた人間の方が多し。実際そのほうが多い訳ですね。

個人的な欲望のために、自分が女が欲しいとか、その、いっぱい喰いたいとか酒が飲みたいとかつてことだね、コンドロやつたりものかすめ盗つたりしてるのは、はるかに罪が軽い訳ですね。そうでは、サッチャーのヒステリーのほうがはるかに罪が大きいんですよ。

今までほつたらかしにしてた島







だいたいからして、私のアニメ好きは、その作品自体と、その中で動きまわる魅力的なキャラクターが好きなのであり……。アニメを作った方とか、声優さんとかには全くうとく、友人のアニメ狂の中にどこぞのアニメーターさんがよいだとか、やれ〇〇さんの声をやってる××さんが好きだとかいう声を聞くにつけ、ああそういう好きになり方もあるのかーと、つくづく思ったものです。

ところがある日、私の愛するルパンやコナンや長猫の生みの親が、同一人物だと知った、あの時の感動ちっくなこと！はじめて“作る人”を意識したのが、他ならぬ宮崎さん♡なのでした。

宮崎 それに全然だから、ノン

ええ、突然英国の誇りだ正義だつて言うでしょ。その、まあそれはまたアルペンチンの軍事政権も軍事政権で、南米のゴリラですからね。どっちもどっちなんですけど。救われたいのはあそこで死んでいく奴等で……あの、だから、こう、現代の悪っていう問題。例えば公害の問題にしてもそうだけど、その……それはむしろに物語の中では描きにくいものですね。ひとりいかにも悪役がいてね、私腹をこやすためにウツヒツヒツてやってね……なんかやってる奴が出てくれば楽なんですよ。永田重工の社長みたいな。

（漫画の手帖13号につづく）  
宮崎さんのおっしゃる悪というのには、イデオロギー、悪の思想という事ではなしに、いうなれば、生命に対する犯罪行為という事のような。多くのTVアニメで声優に叫ばれる正義の島の戦いというものは、空無に等しいもの、あるいはそれよりも悪い単なる言い訳に過ぎぬものと言えます。つまり、そうしたものを超越した所に、「未来少年コナン」は、カリオストロの城は、立脚している訳なのです。

宮崎 ダースヴェエダーはその、ほんとにもう親父だつてことなんでしょう、要するに。ええ、自分を抑圧した親父ですよ。アメリカってのはほら、親父より強い男になんかやらないっていう強迫観念がすごく強いから……  
だから逆に言うとその、ただ悪役がもてはやされたりするのも、実はこう罪のないこの段階であつてね、その……  
スターウォーズのダースヴェエダーみたいに。  
フィクションはつてつちやうんですね。（笑） だけど、だから逆にそこまで踏み込んでも、例えば素材が素材のとき、やっておかまわれないというふうには思っているんですけど、その、映画の場合だったら……。テレビはちよつと、いろいろ難かしいですね、そこまでやると……。  
だから逆に言うとその、ただ悪役がもてはやされたりするのも、実はこう罪のないこの段階であつてね、その……





「砂漠の民」が復刻され、その中に私達は宮崎作品のいくつかの原型をかいま見ることが出来ます。

表面的にはテム↓ホルス、ササン↓ラナ（特に服のデザイン！吾妻さんのラナちゃんと比べてみてね！）ベジテという地名等々……。そして内容的には、ホルスからコナン、そしてナウシカへと続く「人間相互の信頼を失なわせようとする敵」に対する「仲間の連帯」であり、戦いとすることによって得られる人間成長のドラマだったのです。

しかし他の作品と違うのは「砂漠の民」は一貫して暗く、ラストに至っては、そこには建設すべき村や、

## The Root Of MIYAZAKI

読後に苦みが残る「砂漠の民」。では宮崎作品の、本当のルーツは何処に？



残され島も存在せず、愛する者の屍とさらに続くであろう戦いしかありません。この頃の宮崎さんの心境は、私達には知るよしもありませんが、これが宮崎さんの表現したかったものであったとは思えません。宮崎さん本人の口からは「すっきりと、少年達のはげましになる作品」が描きたいと語られているのですから。

そこでいつも引きあいに出てくるのが、当時の宮崎少年を夢中にさせた福島鉄次の「砂漠の魔王」と山川惣治の「少年王者」なのです。

悪い士人どもに雄々しく立ち向う正義の少年、可憐な少女。最新兵器に猛獣の群れ、波乱万丈の大スペクタクルが展開されるのです。正義と悪という単純な図式は、今見るとかえって新鮮です。

もちろん宮崎さんが描きたいのは、これと同様な作品世界ではなく、こ

れらを読んで得られた「少年の夢」であり、それを喚起させるものを持った作品なのでしよう。

「砂漠の民」にはそれがありませんでした。ナウシカによって私達は、それを感じさせてくれることを期待してやみません。

by・くにひこ



カット★吾妻ひでお

漫画の手帖 12号

一九八三年五月一五日発行

企画編集 三軒茶屋ブリザード・ジョン・サエティ

編集人 佐野邦彦 発行人 藤本孝人

協力 杉田健一・現代マンガ図書館

発行所 漫画の手帖事務局 東京都杉並区上荻二一二七―一八 藤本方

スタッフ 荒金正明・岩本保雄・小俣誠・久慈一行・佐々良平・富田泰彦・奏忠義

印刷所 株式会社ナール出版印刷